Retales de Masonería

Año 13 – Nº 141 – Marzo 2023

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 13 — Nº 141 – Marzo de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sua trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

En este número puedes encontrar un trabajo sobre el concepto de la moral titulado "*Qué se entiende por el concepto moral".* Todos vivimos en sociedad, en pueblos con más o menos gente, en países más habitados o menos y con diferentes conductas y costumbres.

No hace mucho, para lo que es el tiempo de existencia de la humanidad, un pensador se planteó la pregunta de ¿Qué es normal, el individuo o la sociedad?. La pregunta no era baladí pues se basaba en algo tan simple como la diferente moral en diferentes pueblos.

Tenemos pueblos donde no pasa nada porque una hombre tenga varias esposas o una esposa varios hombre (si, aunque no lo sepan, también existe la poligamia femenina). Estos dos ejemplos son moralmente aceptables en sus sociedades pero no lo sería en la nuestra. Mismo razonamiento se tiene con la desnudez del cuerpo y otras muchas costumbres.

Así pues, ¿qué es la moral en realidad?. ¿Debemos dar prioridad a nuestra propia moral o aceptar la que impone la sociedad? Y si naces en una sociedad y emigras a otra diferente, ¿debes mantener tu moral o aceptar y aplicar la de la nueva sociedad?

Como pueden ver, el tema da para mucho debate.

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

El desapego **04**
Que se entiende por el concepto moral **06**
Enciclopedia del REEA (Parte 26**)** **12**
El misterio del apocalipsis **30**
Alocución dedicada a los hermanos aprendices **40**
Fernando VII y La Masonería Española **44**
Lenda Noaquita , Lenda de Hiram e Antigos Manuscritos (II) **59**
Polémicas para livre pensadores ("A vulnerabilidade da ordem com os grupos da internet") **67**
Projection of Masonic Values in Actions for the Benefit of the Society **70**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (El F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. y el nuevo Rito R.·.D.·.D.·.P.·. (I) **79**
Libro del mes (Cómo escribir los documentos de masonería **83**
Masones célebres (William Morgan DeBeck) **84**
Diccionario masónico **85**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (El ara. Significado..) **87**
Fotos y documentos antiguos **92**
Pasatiempos y soluciones **93**
Publicidad **97**
En el próximo número **102**

El desapego

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

No hay motivos para preocuparnos, no hay motivos para el temor, porque somos inmortales, somo "Alma" y nuestra Alma no nace ni muere. Cualquier cosa que nos pase siempre -incluso los desequilibrios- siempre ocurren por un "Bien Mayor", cualquier "caos" no es más que un movimiento para corregir inestabilidades y lograr la restauración del "Orden"; así que lo que sucedió, lo que esta pasando y lo que pasara, siempre será por la justa búsqueda de la "Perfección".

Nacimos sin nada, pero lo tenemos "Todo", dado a que fuimos creados a "Imagen y Semejanza de nuestro Creador - Dios" y Dios lo tiene Todo y somos UNO con Dios; así que no podemos perder nada porque todo está en nosotros, pero también "Todo" es de "Todo" por lo que nada nos pertenece, corresponde a Dios.

Lo que podamos poseer en lo "material" es "ilusorio" porque algún día desaparecerá, por ello, la idea de pertenencia es aparente, nadie tiene nada y nadie tiene a nadie; así también todos somos UNO y todos nos pertenecemos, por lo cual, todo lo tenemos.

Como nada te pertenece, no te apegues a nada ni a nadie, porque sabes que todo lo tienes y estas con todos. Creer que eres dueño de algo o de alguien te produce una falsa felicidad, el pensar que no lo tendrás te produce pena, aflicción y sufrimiento. Recuerda que mientras estemos en este mundo manifestado y de las formas "***todo cambia***", es la realidad fingida de este mundo de la individualidad. Hoy puedes tener mucho y mañana nada, la "Rueda de la Fortuna" da vuelta sin cesar. Ni tu cuerpo te pertenece, porque tampoco eres un cuerpo, tu cuerpo pertenece a los elementales del fuego, aire, agua y tierra; y a ellos regresaran en algún momento; pero tu Alma si es permanente.

Dedícate a separarte de este cuerpo que no es tuyo y busca tu ascensión a lo que realmente eres, un Alma en busca de Dios; así que debes morir a este cuerpo y ***"nacer por segunda vez",*** pero con la certeza de lo que eres realmente.

Cuando salgas de la idea de la "separatividad" y de lo individual y regreses a lo "Absoluto" donde todos somo UNO; lo mío, lo nuestro y lo tuyo desaparece. Todo será -y como siempre ha sido- abundante en todos y nadie necesita porque todos lo tienen todo.

Conocen esta verdad y te ***"Liberaras"*** por siempre del temor, de las preocupaciones y del dolor. Así que, hagas lo que hagas, hazlo siempre en "consciencia" de que eres UNO con Dios y con tus semejantes. Esto te transportará a apreciar la alegría, el regocijo, la satisfacción, el júbilo, el gozo, la dicha, la complacencia, la liberación y la vida por siempre.

El DESAPEGO nos lleva a Ver TODO en Nosotros, por lo tanto: Cuando nos Desapegamos de Todo, lo TENEMOS TODO, porque Todo está en Nosotros, por lo tanto, no necesitamos nada

.

En el próximo número: El falso progresismo masónico

El autor
Melki-Tsedek

Bajo el Cenit de Manoah, en el Valle de San Cristóbal, estado Tachira,
al Or.·. de Venezuela, Tierra de Gracias,
@ernestormm

Que se entiende por el concepto moral

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín

Introducción.

Aquí encontrareis una reflexión sobre el concepto de Moral Masónica, sus fundamentos y lo que la Orden nos señala que tengamos conciencia en relación a nuestros deberes, misión y voluntad para realizar nuestras acciones. La moral masónica nos señala valores fundamentales que debemos de practicar "el secreto masónico".

Reflexión.

Reflexionando sobre el título del trabajo: "Qué se entiende por el concepto moral" debo de señalar que no es posible abordar dicho tema independiente de la Ética, por lo tanto, he aquí algunos de los fundamentos:

- Primer Fundamento: Recordemos que el objeto de la Ética es teorética esto significa, que estudia, analiza a nivel racional y sistemática los hechos o acciones del hombre (La Moral).

- Segundo Fundamento: El hombre como ser compuesto de materia y espíritu, (halo vital), siempre de una u otra forma se ha maravillado ante la creación y lo humano, le sería aconsejable y además recomendable pensar y repensar, con serenidad y mentalidad más amplia, los extensos e importantes temas que reviste la moral real, abierta a lo trascendente.

- Tercer Fundamento: A pesar de la amplia literatura acumulada a través de los siglos, La Meditación, en muchas ocasiones, se convierte en el mejor libro dado a nuestra interioridad, (Moral). Esta meditación es capaz de lograr su mayor grandeza tanto en indagaciones no teológicas de la moral cristiana en relación fundamental con la vida humana real, con sus fines inmanentes y trascendentes encaminados hacia la fuente última de la moral que es el Ser Superior, Gran Arquitecto del Universo, Energía Pura, Amor. etc.

- Cuarto Fundamento: Debemos buscar lo que espiritualmente nos falta. El afán permanente de búsqueda de la verdad, del asombro que nos asalta diariamente, y del bien que es propio de la vocación de un auténtico masón y con una actitud de humildad.

  Cuando esa búsqueda racional es importante, la mayor hondura en la investigación y los resultados óptimos de ella, se alcanza mediante la esperanza de "alcanzar la Verdad". En ese caso, la racionalidad colabora con la irracionalidad que es donde mejor entendemos lo que en ocasiones no comprendemos.

Tal vez sea más difícil encontrar a quien nada busca; al espíritu indiferente y aletargado, sin brújula o satisfecho de su ignorancia o de una sabiduría que es algo como media sabiduría.

Quien nada busca, real o aparentemente, por ejemplo, los llamados "neutrales", que lo son o presumen serio, por temor a encontrarse así mismo o algo, superior.

El "neutral" teme que esta gran LUZ perturbe su vanidad o su ser de ególatra, actúa o bien por una picardía vana y de oropel, o afanándose a sí mismo, en favor de su neutralidad supuesta o de una discutida actitud agnóstica.

Queridos lectores, espero que en las próximas páginas que leeréis tengáis la paciencia de repensarlas, meditar sobre ellas, pues recuerden que el hombre es el forjador de su propio destino, la existencia muda de toda almendra esencial, el relativismo que nos dio la física y que sólo supimos transformarlo en timidez intelectual y en tibieza moral, todo ello y mucho más le ha producido a la humanidad una escisión profunda al parecer definitiva, entre los seres humanos que son competentes y los que no lo son.

La exposición del ser humano al universo es un suceso biológico, la apertura al mundo un desarrollo educacional, el plan existencial es la transformación de potencialidades en actualidades o, si se prefiere, de deseos en intenciones de acción. De manera que la persona, es el producto de una gestación, una evolución y una realización, y desgastarse o ser cohibido, dando lugar a seres humanos expósitos al universo" pero incapaces de hacerse un mundo, menos aún de plasmar su propia existencia.

Es de esperar que la apertura a la ventana del siglo XXI, el hombre recobre la paciencia para no perder para siempre la dimensión trascendental y se amplíe el horizonte de éste para llegar a lograr la felicidad anhelada, que todo hombre persigue desde siempre.

Desarrollo

La palabra "ética" proviene del griego y tiene dos significados. El primero procede del término *éthos*, que quiere decir *hábito* o *costumbre*. Posteriormente se originó a partir de éste la expresión *éthos*, que significa *modo de ser* o *carácter*. Aristóteles considera que ambos vocablos son inseparables, pues a partir de los *hábitos* y *costumbres* es que se desarrolla en el hombre un *modo de ser* o *personalidad*. También es el primero en hablar de una ética como una rama específica de la filosofía y en escribir un tratado sistemático sobre ella. Más tarde a través del latín se tradujo este concepto bajo la expresión *mos*, *moris* (de donde surge en castellano, (español), la palabra "moral"), que equivale únicamente a hábito o costumbre.

La ética y la moral tienen en común el hecho de guardar un sentido eminentemente práctico; sin embargo, la ética es un concepto más amplio y rico que la palabra moral (es teórica, esto significa que analiza los actos del hombre)

De esta manera, puede entenderse por moral cualquier conjunto de reglas, valores, prohibiciones y tabúes procedentes desde *fuera* del hombre, es decir, que le son inculcados o impuestos por la política, las costumbres sociales, la religión o las ideologías. En cambio, la ética siempre implica una *reflexión* teórica sobre cualquier moral, una revisión racional y crítica sobre la validez de la conducta humana. En tal caso, la ética, al ser una justificación racional de la moral, remite a que los ideales o valores procedan a partir de la *propia deliberación* del hombre.

Mientras que la moral es un asentimiento de las reglas dadas, la ética es un análisis crítico de esas reglas. Por eso la ética es una "filosofía" de la moral, si se entiende la filosofía como un conjunto de conocimientos racionalmente establecidos.

La moral nace con la existencia misma del hombre, pues históricamente no se conoce ningún pueblo, por "salvaje" o "primitivo" que se lo quiera suponer, que no haya tenido normas, pautas o rituales de conducta. En cambio, la ética como saber teórico que justifica o legitima la conducta moral, es relativamente reciente y aparece con el advenimiento de la filosofía en el siglo VI a. C. en Grecia. Sin embargo, la práctica de una ética teórica en sentido estricto surge hasta el siglo V a. C. con Sócrates, quien hace tambalear la moral de su sociedad al proponer como primordiales los valores espirituales antes que los materiales:

Mi buen amigo -dice Sócrates-, siendo ateniense, de la ciudad más grande y más prestigiada en sabiduría y poder, ¿no te avergüenzas de preocuparte de cómo tendrás las mayores riquezas y la mayor fama y los mayores honores, y, en cambio no te preocupas ni interesas para nada por conocer el bien y la verdad ni de hacer que tu alma sea lo mejor posible? Y si alguno de vosotros lo pone en duda y sostiene que sí se preocupa de eso, no le dejaré en paz ni seguiré tranquilamente mi camino, sino que le interrogaré, le examinaré y le refutaré, y si me parece que no tiene ninguna virtud (areté), sino que simplemente la aparenta, le increparé diciéndole que siente el menor de los respetos por lo más respetable y el respeto más alto por lo que menos respeto merece.

La moral suele ser, por ende, inseparable de las costumbres humanas, las cuales dependen de la época, el clima, la región geográfica o de cualquier evento circunstancial. En este sentido, la moral es *cambiante* y relativa a determinadas prácticas culturales. El hombre generalmente se halla determinado por los valores de la sociedad en donde vive, y por eso considera que las conductas acertadas son las que se amoldan con esos patrones. Incluso en un caso tan controvertible como el aborto, llama la atención que las mujeres de los países cuya práctica es legal suelen padecer menor remordimiento que en aquellos en que es ilegal e inmoral. Usualmente, el influjo que ejerce la sociedad sobre sus miembros siempre es mayor que el esfuerzo por educar a cada nueva generación de acuerdo con su propio y verdadero sentido. Así, la estructura de toda sociedad descansa en las leyes y normas escritas o no escritas que unen y ligan a los individuos. De esta manera, la moral es lo que *no es diferente* dentro de toda forma de asociación, lo mismo si se trata de la familia, una clase social, una estirpe o un Estado. El **problema de fondo** radica en que el hombre, si es un simple ser pasivo), que acepta todos los estándares de conducta que la sociedad le confiere, esta sociedad se hunde porque por lo general no son los valores más humanos los que prevalecen.

A pesar del incesante "cambio" de moral, lo importante estriba en establecer un *criterio* para delimitar las acciones buenas de las malas. Si consideramos que el ser humano es sólo un ser de costumbres, realmente no lo podríamos distinguir del animal. Pero si consideramos que es un animal con *logos*, es decir, que habla y piensa, lo bueno y lo malo no sólo es elegido por la colectividad, sino por la propia razón. Muchas veces el hombre cree que piensa por el solo hecho de seguir los dictados de la mayoría y no se percata de que la sociedad, aun antes de que nazca, ya le ha escogido sus valores. Pero si alguien es capaz de reexaminar esos valores, ya sea para eliminarlos, fortalecerlos o formar otros nuevos, ello implica que también es capaz de pensar por sí mismo y de elaborar una ética o filosofía moral. Por eso resulta fundamental el que la razón se convierta en una fuerza que le permita gobernar al hombre los apetitos que comparte con los animales, al dominarlos en una medida compatible con el bienestar de todo su ser. Si los seres humanos únicamente reaccionáramos ante los estímulos del medio, en nosotros sólo imperaría lo instintivo e irracional. Pero además de ello, podemos crear otorgando significados y símbolos y elevar nuestra humanidad a veces a costa del sacrificio de nuestra utilidad personal. Filósofos como Platón y Aristóteles distinguieron la razón de la sensibilidad, considerando a esta última como la fuente de las creencias infundadas a los estoicos se les debe la división entre los animales y los hombres: a los animales les es dado como guía el *instinto*, que los lleva a conservarse y a buscar lo ventajoso para ellos; a los hombres les es dada la *razón* como la más perfecta guía y, por tanto, para ellos vivir conforme a la naturaleza significa vivir conforme a la razón.

La racionalidad humana es el elemento que nos *libera* de prejuicios (ideas fundadas en la ignorancia), estereotipos (imágenes rápidas y simplificadas de la realidad) u opiniones arraigadas pero falsas, y que nos permite establecer un criterio *universal* o *natural* para regir nuestra conducta. En este sentido, la razón es capaz de penetrar en las leyes que rigen la perfección y la dignidad humana, las cuales son válidas para todos los tiempos y todas las culturas, siempre y cuando no sean el resultado de los intereses individuales o las conveniencias egoístas. Por eso la misión de la humanidad se centra en fundamentar una ética cuyos valores sean universales y permanentes, y no el monopolio de una raza, un credo o una determinada civilización. La ética es el arte de la perfección humana que se extiende desde los individuos concretos hasta el conjunto de todos los seres racionales. En este orden de cosas, la ética es una forma saludable de vida que muchas veces implica apartarse de las prescripciones que imponen los grupos mayoritarios, en vistas a un desarrollo auténticamente humano.

Del punto de vista masónico, diríamos que la Masonería exige a sus candidatos a la iniciación cualidades sobresalientes y una honradez que esté por sobre la honradez ordinaria, así como las obligaciones que nos impone la moral masónica, son superiores a las que se exigen en las asociaciones profanas.

Se nos dice con una elocuencia y claridad eminentes que los masones, obreros de paz, se reúnen para encender su celo, para reforzar su perseverancia y dedicarse al cultivo de la virtud y a la adquisición de la verdad.

La Orden quiere que tengamos conciencia cierta y precisa de nuestros "deberes" y de nuestra "misión", fuerza y voluntad para realizarla y quienes no tiene tienen doctrinas arraigadas son como las embarcaciones con las cuales juegan los vientos arremolinadas hasta hacerlas naufragar. La masonería nos enseña a tener valor, y desarrolla las fuerzas necesarias.

Ante todo, debemos vencer nuestros errores personales y malas inclinaciones para después emprender lucha activa a favor de la virtud, la inocencia en apoyo a los ofendidos por la mentira, la calumnia o la injusticia. En esta lucha no podemos retroceder nunca mientras cumplamos los dictados de nuestra conciencia ilustrada.

Después de nuestro perfeccionamiento intelectual y moral, tenemos ante nosotros la obra de perfección y defensa de los demás. El masón debe anidar un constante amor a sus semejantes y la frase "No hagas a otro lo que no quieres para ti".

Habrá de arrostrar con ánimo esforzado toda clase de peligros en defensa de la verdad y de la justicia.

No es pues, la masonería fuente de pasatiempos, sino de austeros sacrificios; no es contemplación pasiva del bien, sino activo combate contra el mal y el error y, por lo tanto, entre nosotros son absolutamente inútiles los hombres sin convicción de la misión que nos hemos impuesto y sin voluntad para realizar esa misión.

Con respecto a los demás, no debemos juzgar a los hombres por apariencias más o menos engañosas o respetadas, sino por sus acciones y sus hábitos y nuestro juicio debe descansar sobre la verdad de las cosas, no debemos de reírnos de los otros, aunque parezca fútil o no comprensible lo que aquél expresa ya que ello es signo de ignorancia. La Francmasonería aspira a que entre los suyos haya inteligencias esclarecidas, sentimientos ennoblecidos y voluntades intrépidas que deben alistarse en las filas de los hombres buenos y abnegados para batallar sin temor ni descanso contra la ignorancia y la maldad.

La moral masónica nos señala otros valores fundamentales que debemos de practicar "el secreto masónico", ya que aquél que es incapaz de guardarlo no es elemento que pueda servir a las obras en que estamos empeñados. La discreción es una de las mayores virtudes y, es por ello, que la Masonería la impone como medio de perfeccionamiento personal y como base de todos los demás.

BIBLIOGRAFÍA.

- Aristóteles, Ética a Nicómaco, 11,
  Ética a Nicómaco, 11 02b.

- HERVADA, Javier, y José Zumaquero, "Textos Internacionales de Derechos Humanos." Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1978, pp. 153 - 154.

- MAURIN, Carlos. "Etica" Edit.U.C. C.R.S.H. Chile p.160., 1999.

- Roberto Cañas-Quirós". Ética general y profesional. Revista Acta Académica Univ. Autónoma.

Próximo número: El trabajo como actividad humana

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años de edad fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado como Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 26

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

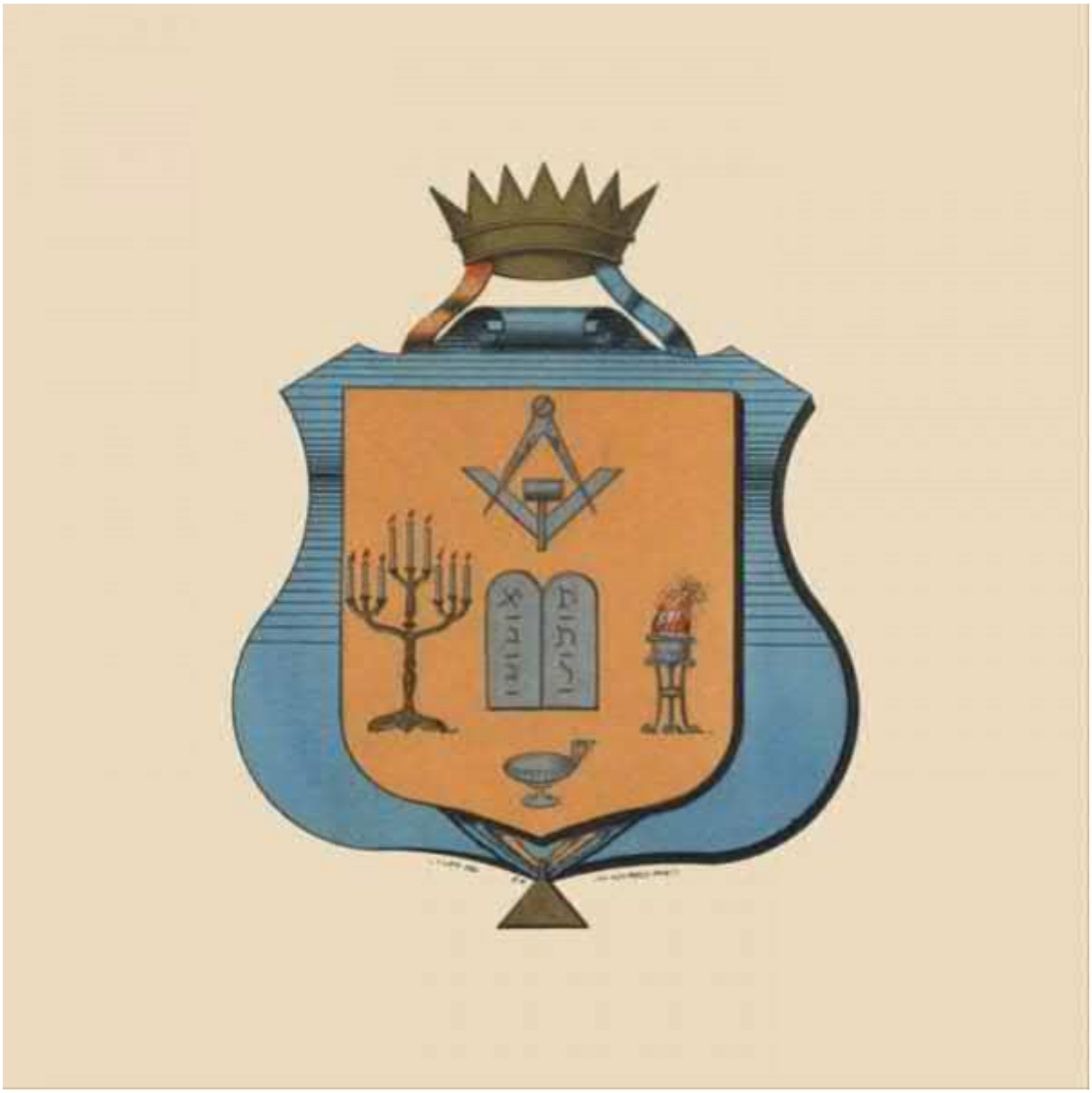
Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Venerable Gran Maestro

Vigésimo grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado



Introducción

"Seremos como la Estrella Matutina que anuncia la llegada del día".

Este grado presenta el concepto de la Maestría bajo una nueva luz. Existe una Maestría formal, derivada del nombramiento o la elección, cuyo valor es institucional.

Existe una Maestría *racional*, característica del hombre cuya razón gobierna sus actos y sentimientos.

Existe una Maestría *interior*, expresada en el Sí-Mismo como Maestro y centro de la personalidad, en torno al cual giran los arquetipos y figuras simbólicas del ser *(—los Oficiales del Maestro‖).*

Y existe una Maestría *esotérica*, interior y exterior a la vez, que engloba y supera las anteriores. Es la Maestría del hombre que guía sus actos por la razón, sin que la razón lo limite; que centra su ser en el Sí-Mismo, sin que este lo devore, y que, siendo totalmente *Maestro*, es totalmente *libre*.

La Maestría es tal en cuanto quien la detenta es absolutamente experto en el manejo de las herramientas de su Oficio. Experticia que lo capacita para la *enseñanza del Oficio*. Y que le permite, a su vez, trascender, cuando lo desee, esas mismas herramientas, liberándose de ellas cuando su creatividad lo requiera.

Una Maestría que tampoco es rígida, dogmática, monolítica, imposible de error. Por el contrario, el Ritual dice que *«El Universo se encuentra en perpetua evolución»*, y la evolución es un concepto central para el Gran Maestro. Por lo tanto, como todo evoluciona, la Gran Maestría, el grado 20°, no puede ser un logro definitivo, sino sólo una etapa, un paso hacia la consecución de una Perfección que, por cierto, jamás se alcanza en forma definitiva.

Ahora bien, este grado tampoco se limita a una consideración, sea profunda o superficial, de la Maestría masónica. Su simbolismo es más amplio; de hecho, contiene algunos elementos simbólicos que recuerdan mitologías realmente arcaicas, casi prehistóricas. Mitologías en las que el Rey o el principal de una tribu (el *Gran Maestro* de una comunidad) era comparado con el planeta Venus y sufría un Ritual de nacimiento, muerte y renovación periódicos.

Hay un aspecto final del grado que no podemos pasar por alto, y que ya hemos hallado en otros grados del Rito Escocés. Nos referimos al tema de la conjunción de los opuestos.

Por ejemplo, en el Ritual de Blanchard (2002), se encabeza este grado con el título *—Venus, o Adonis‖*. En el nacimiento de Adonis hay un mito incestuoso, y recordemos que a Moabón, personaje que aparece en algunos grados, ciertos Rituales lo consideraban *—hijo del incesto‖*. La alegoría es, por supuesto, alquímica y psicológica, y se vincula con la conjunción de los opuestos dado que el incesto alquímico es el regreso temporario al inconsciente materno, donde la dualidad se disuelve e impera la unidad.

La conjunción de los opuestos se expresa, entre otras formas, en la conjunción armónica entre pensamiento y sentimiento, entre la razón y la emoción. Según Sebastiani: *—De las enseñanzas del Ritual emerge el problema central del hombre que consiste en alcanzar en forma ´justa y perfecta´ la expresión de la mente y del sentimiento de manera de adquirir una fuerte y segura estabilidad interior‖.* En este orden de ideas, el amarillo referiría al aire y, en sentido mental, al intelecto, la razón; y el azul al agua, el sentimiento, las emociones, siendo el azul y el amarillo los colores simbólicos del grado. Entre ambos, mente y sentimiento, debe establecerse un equilibrio que rija nuestro comportamiento. El Gran Maestro es, entonces (o debería ser), un hombre equilibrado, en el que tienen su lugar todos los aspectos y facetas de la personalidad humana.

Memorial

Definición del grado
Es el vigésimo grado del Rito, el segundo del Consejo de Kadosh y el segundo de la Sexta Clase o Serie de grados. Siendo parte del Consejo, naturalmente es un grado Templario, pero con algunas características particulares, que lo sitúan cerca del Simbolismo y de las Logias de Perfección.

Tribuno u Orador: así califican este grado algunos Rituales. La idea es que su instrucción debería capacitar intelectualmente a los Hermanos en forma tal que fuesen doctos en el *Arte de la Palabra*, en el Arte del Verbo, del Logos. ‖*La Cámara de recepción del Grado se llama Tribuna, y en ella los Venerables Grandes Maestros Ad Vitam tienen la obligación de recordar a cada paso el simbolismo de todos los grados precedentes para adquirir la necesaria perfección*‖. Por esto último se entiende que los Iniciados de este grado deben poseer un conocimiento profundo de todo el simbolismo y el pensamiento masónicos; en otros términos deben poseer la Palabra que da vida al simbolismo.

Como dijimos, el grado presenta definidos vínculos con la Masonería Simbólica, como puede apreciarse en su título. Por ello se ha dicho que ‖*es a la Masonería Inefable lo que el Past Master a las Logias Simbólicas*‖.

Según algunos Rituales: ‖*En este Grado el Hermano recipiendario, que ha de ser un Gran Pontífice o Maestro Escocés, debe conocer con claridad la diferencia entre los métodos sintético y analítico y su aplicación al desarrollo de las Ciencias, puesto que son éstas las que, partiendo de los primeros principios, nos llevan al conocimiento de las verdades*‖. De alguna manera, por lo tanto, el grado 20° recupera temáticas del Gran Maestro Arquitecto (12° del Rito Escocés), en el que se insistía en el conocimiento de las ciencias para la formación masónica. En ambos grados, 12° y 20°, se alcanzaría un cierto nivel de la *Gran Maestría*, es decir, una adquisición, siempre parcial pero cada vez más completa, profunda y elevada, de la *Sapientia*.

El simbolismo de este grado es eminentemente solar, expresando un arquetipo luminoso, viril, masculino. De hecho, algunos Rituales de este grado denominan a sus poseedores ‖Caballeros del Sol‖, los que en la escala actual del Rito Escocés conforman el 28°. Esto indica la importancia dada al Sol y su simbolismo en este grado. Lo que, en una muy interesante dualidad, contrastará con el simbolismo del grado 21 (Noaquita o Caballero Prusiano), de carácter decididamente lunar.

Otras denominaciones
Venerable Gran Maestro de todas las Logias Simbólicas, Maestro *Ad Vitam*, Maestro Asociado *Ad Vitam*, Past Master, Sublime Gran Patriarca, Soberano Príncipe Masón, Gran Maestro de la Sabiduría, Caballero Gran Maestro del Templo de la Sabiduría. En general, todos ellos aluden a un estado exaltado de la Maestría Simbólica.

Símbolos principales
- El triángulo.
- El triángulo pitagórico. • Los tres pilares.
- Las nueve luces.
- La escuadra.
- El octógono.
- El mazo.
- La rama de acacia que, según algunos Rituales, reemplazó, como símbolo, a la granada.
- El perfume.
- La piedra fundamental.
- La mezcla sagrada.

Colores del grado
Azul y amarillo.

Objetivos exotéricos

- Esparcir en toda la sociedad las luces de la educación y del conocimiento.
- Luchar para mantener a todo trance, por todos los medios posibles, el derecho que tienen los hombres a la igualdad.
- Perfeccionarse en el ―*Arte de la Palabra*‖, exotéricamente considerado.
- Trabajar por la educación masónica de los Venerables de las Logias.
- Evitar que los llamados a presidir las Logias se perpetúen en sus puestos.
- Combatir todo atisbo de ―despotismo‖ masónico.
- Trabajar en las Logias con asiduidad, puntualidad y constancia.
- Establecer vínculos entre el Consejo de Kadosh y las Logias Simbólicas.
- Estudiar la Masonería como un sistema filosófico.

Objetivos esotéricos

- Impartir instrucción masónica (esotérica) a los miembros de los grados anteriores.
- Vivenciar y vivificar la enseñanza impartida y recibida en las Logias Simbólicas.
- Restituir los Rituales de las Logias Simbólicas a su pureza original.
- Perfeccionarse en el ―*Arte de la Palabra*‖, esotéricamente considerado.
- Recordar que aquellos que presiden las Logias son ―*el primero entre sus iguales*‖, y deben dar muestra permanente de Sabiduría, tanto profana como esotérica.
- Estudiar el simbolismo esotérico del número nueve.
- Profundizar en el simbolismo de las nueve luces.
- Profundizar en el Misterio de la Conjunción de los Opuestos.
- Buscar la ―*Verdadera Luz*.

Leyenda
El grado no presenta una Leyenda bien definida. Los Rituales dicen que ―*este grado recuerda a los sabios caldeos adoradores del Fuego, que formaban en otros tiempos en los desiertos, verdaderas tribus de oradores encargados de predicar y difundir la Verdad*‖. Luego, en el Ritual de Iniciación, el Candidato representa a Zorobabel, con lo que es difícil establecer una continuidad temporal entre esto y la afirmación anterior.

Por ello, consideramos que la Leyenda puede basarse en el Mazdeísmo, la religión de Zoroastro, los adoradores del Fuego, en la que, como vimos en el Caballero de Oriente, Zorobabel había sido iniciado. De esta forma, la Leyenda consistiría en el siguiente relato, que guarda relación con lo que se estudiará casi al final del Rito, en el Príncipe del Real Secreto:

- Una vez concluido el Templo, Salomón convocaba regularmente un Consejo de Grandes Elegidos particularmente destacados, que fueron honrados con el título de Grandes Maestros.
- Con el tiempo se dispersaron y sus sucesores fueron iniciados en el Zoroastrismo, al igual que Ciro y Zorobabel.
- Una vez reconstruido el Templo, se reanudó la Asamblea de los Grandes Maestros, hasta la destrucción definitiva del Santuario.
- El Consejo fue reconstruido una vez más al conformarse el Rito Escocés.

Además, los Rituales hacen referencias ocasionales a otros aspectos de una Leyenda masónica, por ejemplo, mencionan de paso, la abadía de Kilwinning, Escocia, indicando que ―*allí se encuentran los anales de nuestra Orden*‖. A Kilwinning habrían llegado los masones después de la dispersión causada por la destrucción del Templo de Salomón, pero esto no tiene sustento histórico.

Título de la asamblea
Logia de Venerables Maestros. La Logia no puede abrirse sin que se encuentren presentes, como mínimo, nueve Hermanos. Los antiguos Rituales indicaban que ―*todos deben permanecer cubiertos*‖, pero esta práctica ha caído en desuso. Cubrirse con el sombrero era, en la antigua Masonería inglesa, un símbolo de autoridad, y estaba reservado a los Maestros de Logia.

Oficiales: El Maestro se titula *Muy Venerable Gran Maestro* y representa, al igual que en el grado 15°, al rey Ciro. Lleva corona y está decorado con las insignias reales de un monarca persa. Sin embargo, no utiliza cetro, sino que dirige los trabajos a golpe de mazo. Los restantes Oficiales son:

- Dos Vigilantes, que representan a los principales Oficiales de Ciro.
- El Orador.
- El Secretario.
- El Tesorero.
- El Primer y el Segundo Expertos.
- El Hospitalario.

Que, junto con el Maestro (y sin contar el Guarda Templo Externo) conforman los nueve cargos obligatorios en una Logia del grado 20°. Como se puede apreciar, la distribución de tales cargos es similar a la de una Logia Simbólica.

Vestimenta
Traje usual.

Mandil
Es amarillo, bordado y ribeteado con azul. En el centro se pintan o bordan tres triángulos equiláteros concéntricos, que remiten al número nueve, característico de este grado. En los nueve vértices deberían indicarse las iniciales de las Nueve Grandes Luces aunque, como veremos, la naturaleza de las mismas debe modificarse para otorgarles un alcance esotérico. Por eso las Nueve Grandes Luces que indicamos más adelante no coinciden con las señaladas en el dibujo. En el centro del triángulo interior se inscribe el Tetragrammaton, en caracteres fenicios. Abajo del mismo, vemos las letras hebreas *Yod, He, Yod*, escritas verticalmente.

Sobre el Tetragrama se aprecian las letras *Aleph, Vau, Resh*; que juntas forman la expresión hebrea correspondiente a *¡Fiat Lux!*

Las Nueve Grandes Luces
Proponemos Justicia-Verdad-Tolerancia en el triángulo interior (igual a las actuales); Luz-Vida-Amor[1] en el triángulo medio y Sabiduría-Fortaleza-Belleza en el exterior.

Cordón
Se utilizan dos bandas cruzadas, una azul y otra amarilla.

Joya
Es un triángulo de oro, en el que se inscriben las mismas letras que en el mandil.

Guantes
Blancos.

Decoración del Templo
Se denomina *Santuario*. Se asciende al Oriente por una tarima formada por 9 escalones. Sobre ella está el trono del Gran Maestro. Delante del mismo se coloca la Mesa del Gran Maestro, en la que se destacan: el Libro, la escuadra y el compás, el mazo y la espada.

Delante de la Mesa del Gran Maestro se coloca, sobre un trípode, un brasero con un Fuego siempre encendido.

La Estrella Flamígera está rodeada por nubes y montada sobre una especie de mástil, en la forma de un estandarte. Regularmente está en el Oriente, pero en la Iniciación se la traslada por el Templo.

Sobre el trono del Maestro, se ve un triángulo circunvalado por un círculo radiante (*—un círculo glorioso‖*) y, en el centro del triángulo, la expresión *Fiat Lux.*

Entre la mesa del Maestro y el Sur se coloca un gran candelabro de 9 luces, con la forma de tres triángulos. Las velas serán de cera amarilla. Este candelabro de nueve brazos debe ser lo primero que ve el Candidato al ingresar en la Logia, durante la Iniciación. Y sus luces se mantienen siempre encendidas, *—para hacernos presente que no puede formarse una Logia de Grandes Maestros sin nueve que posean ese grado‖*.

Según algunos Rituales, la excepción a lo indicado es la Iniciación, en la que, cuando ingresa el Candidato, las nueve luces están apagadas.

De ser necesario, pueden agregarse otras luces en diferentes partes del Templo, pero siempre formando triángulos o cuadrados.

El Altar del Incienso es un objeto Ritual de importancia en la Iniciación. Se coloca cerca del Candelabro de Nueve Luces. El él debe arder un Fuego Eterno y, cuando el Ritual lo prescribe, colocarse el incienso más puro.

El Altar Central es de forma triangular. Sobre él se colocan: un triángulo, una escuadra, un octógono y un triple triángulo.

En el centro de la Logia, rodeando el Altar Central, hay tres columnas en forma de triángulo, sobre las cuales se leen las siguientes inscripciones:

[1] Esto apunta realmente a los términos en inglés: Light; Life; Love, abreviado LLL, tres escuadras; donde el Maestro corresponde a la Luz, que viene de Oriente; el Primer Vigilante a la Vida, dado que paga el salario y el Segundo Vigilante al Amor, por su asociación con la Belleza.

• *Verdad* (columna de Oriente)
• *Justicia* (Occidente)
• *Tolerancia* (Sur)

Nuevamente se destaca, como en la mayoría de los grados, la idea de *Verdad*, mientras que *Justicia* y *Tolerancia* parecen referir a los opuestos complementarios del Rigor y la Compasión, de las dos columnas cabalísticas.

Las tres columnas estarán rodeadas por un círculo de bronce, que representa el círculo secreto de Grandes Maestros que Salomón convocaba en la Bóveda Sagrada. Y que luego se dispersaron —*por todo el Universo*, por lo que el círculo se disgregó, para reconstruirse cada vez que se reúne una Logia del grado 20°. Y, en el centro del círculo, se encuentra —*el punto de exactitud, que nos enseña el punto de Perfección*.

Al igual que en las Logias Simbólicas, en el Templo deberán verse la Piedra Bruta y la Piedra Cúbica.

Horas de trabajo:
Para abrir: el Ritual se abre a —*la hora de ir en busca de la Verdadera Luz*[2].

Para cerrar, los antiguos Rituales incluían una frase enigmática: —*Hermano mío, entrad en la cueva de Siloc* (o *Siloé*)*, trabajad con el Gran Rafodom, dirigid vuestros pasos al Sol y entonces la Gran Águila Negra os cubrirá con sus alas, hasta que al fin obtengáis lo que deseáis, con la ayuda de los Muy Sublimes Príncipes, Grandes Comendadores del Real Secreto*‖.

Es imposible, en la actualidad, desentrañar el sentido que esta frase pudo tener en el Rito Escocés del siglo XVIII. Hoy todo eso, generalmente, se suprime, y sólo se dice que la Clausura se efectúa —*a la hora en que el Mundo espera la Luz*‖.

Instrumentos de trabajo
Todos los instrumentos de la Masonería Simbólica.

Las 29 virtudes de un Venerable Gran Maestro
Sabiduría, Conocimiento, Plenitud en la Vida, Interés por todo lo Humano, Valor, Firmeza, Ecuanimidad, Paciencia, Ética, Honor, Fidelidad, Puntualidad, Solidaridad, Fraternidad, Lealtad, Generosidad, Rechazo de la Opresión, Comprensión de la Humanidad, Trabajo, Perseverancia, Admiración por el Universo, Asombro ante la Naturaleza, Respeto por el Otro, Respeto por las Diferencias Religiosas, Amor por la Humanidad, Entendimiento de la Naturaleza Humana, Verdad, Justicia y Tolerancia.

Orden del grado
Este grado posee una multitud de signos, toques y señales que, en general, remiten a la simbología de los tres primeros grados, al Templo de Salomón y a la Masonería Operativa. De esa forma, el Signo de Orden es exactamente igual al del grado de Compañero.

El Signo de las Dos Escuadras
Consiste en arrodillarse con ambas piernas (una escuadra), inclinar el cuerpo hacia delante, apoyar los codos en el suelo (segunda escuadra), e inclinar la cabeza un poco hacia la izquierda. El signo está indicando que, quien lo efectúa, se ve sorprendido o maravillado por algo majestuoso, típicamente por la grandeza del Universo.

[2] No es, por lo tanto, una hora determinada, sino que puede indicar cualquier instante en que se perciba la necesidad de la Iluminación.

El Signo de las Tres Escuadras
Primera escuadra: colocar la mano derecha sobre el corazón, con los dedos unidos y extendidos, y dar dos pequeños golpes.

Segunda escuadra: separar el dedo pulgar de la misma mano, formando ángulo recto.

Tercera escuadra: colocar la mano izquierda sobre la cadera, también en ángulo recto. Se dice que la primera escuadra corresponde a la *Verdad*, la segunda a la *Justicia* y la tercera a la *Tolerancia*.

El Signo de las Cuatro Escuadras
Es igual al anterior, pero agregando una *cuarta escuadra*, que se forma uniendo los talones de los pies, en ángulo recto. Recordemos que los antiguos Rituales ingleses de la Masonería Simbólica, con relación a esta forma de colocar los pies, decían que ―*en esta posición se reciben las enseñanzas de la Masonería*.

El Signo de las Cinco Escuadras
Primera y segunda escuadras: cruzar los brazos sobre el pecho, como hizo Salomón al concluir el Templo, colocando el derecho sobre el izquierdo, de forma tal que cada brazo forme un ángulo recto.

Tercera y cuarta escuadras: extender ambos dedos pulgares hacia arriba. *Quinta escuadra*: unir los talones de los pies, en la misma forma en que se efectúa en la Masonería Simbólica. El signo es, entonces, una combinación del símbolo de la escuadra con el de la Estrella Flamígera. Según Dalchó (1802) el ―*Signo de las Cinco Escuadras*‖ lo efectuó Salomón al concluir el Templo, lo cual no fue mencionado en las Leyendas de las Logias de Perfección.

La Señal de Introducción
Es una especie de toque que se utiliza para ingresar a las Logias de este grado. Consiste en alzar la espada (o, en su defecto, el brazo derecho), delante de la cabeza, como quien se apresta a parar un golpe. El Hermano a quien la señal va dirigida saca su propia espada y, finalmente. ambas espadas se unen por las puntas y se forma la bóveda de acero (que aquí es, más exactamente, un ―*arco de acero*‖). Como puede apreciarse, aquí se retoman parte de los signos de los grados 15° y 16°, más la referencia a la bóveda de acero, que se efectúa como si un *Gran Maestro* estuviese a punto de ingresar a una Logia Simbólica.

Los Hermanos deben ingresar al Templo de dos en dos, y efectuar cada pareja el signo que acabamos de referir.

Toque
Tomarse recíprocamente el codo derecho con la mano derecha, los dedos apretados y el pulgar separado. Apretar cuatro veces, después resbalar la mano a lo largo de la parte interior del brazo hasta el puño, y tomarse ambas manos con la garra de Maestro, presionando con el índice sobre la muñeca del otro Hermano. Una parte de estos movimientos son similares a los del Maestro Secreto, pero en orden inverso.

Toque de Introducción
Se da después de realizar la señal homónima. Consiste en tomarse mutuamente la mano derecha, colocando recíprocamente el pulgar en la muñeca. Después apretar las muñecas nueve veces y finalmente retirar las manos hasta que queden unidas sólo por las puntas de los dedos. Entonces, pronuncian simultáneamente la palabra *Ciro*. Notar cómo, al igual que el Toque anterior, este va de ―adentro hacia afuera‖.

Signos «afirmativo» y «negativo»
Se efectúan al aceptar o rechazar, respectivamente, un Candidato para la Iniciación en este grado. El signo afirmativo se realiza elevando la mano derecha sobre la cabeza, el segundo colocando dicha mano delante de la frente, como si se rechazara una persona.

Palabra de Pase
Jekson, Nikelots, Animane, Zanabazare, Jubellum. (ver ―Para reflexionar‖)

Palabras Sagradas
Razah-Betsijah. (ver ―Para reflexionar‖)

Batería
3 golpes, por 1+2.

Marcha
Se compone de nueve pasos en escuadra, que recuerdan los nueve viajes de la Iniciación.

Aclamación
¡Fiat Lux!

Edad
No la cuento ya.

Disciplina sugerida
El repaso de todos los conceptos, cuadros, signos y símbolos de los tres Grados Simbólicos, hasta volverse un auténtico Gran Maestro de los mismos.

Prerrogativas
En la actualidad, ninguna especial.

Examen de Reconocimiento:

- P.: Hombre de poca fe, ¿por qué dudas?
- R.: Porque pienso.

- P.: ¿Cuál era tu nombre antes de recibir este grado?
- R.: Zorobabel.

- P.: ¿Cómo te llamas ahora?
- R.: Ciro[3].

- P.: ¿De dónde vienes?
- R.: De la Bóveda Sagrada del Templo erigido por Salomón, destruido por Nabucodonosor, reconstruido por Zorobabel, derribado y reformado por Herodes y desolado definitivamente por Tito, hijo del emperador Vespasiano.

[3] Esto es muy interesante, porque parece implicar una inversión del simbolismo del grado 15°. Aquí el Candidato aspira a personificar el arquetipo corporizado en Ciro, y abandonar el arquetipo representado por Zorobabel. Esto indica, con claridad, un *retorno a lo pagano*, después de haber trabajado dentro del monoteísmo hebreo. Además, así como Ciro se caracterizó por su tolerancia, amplitud de criterios y respeto hacia todos los pueblos, así el Gran Maestro debe ser amplio, comprensivo y tolerante hacia todos los Ritos, de forma tal que pueda ―*reunir lo disperso*‖. Por eso una de las columnas en el centro del Templo lleva el rótulo ―Tolerancia‖, virtud que, por cierto, no era característica de Zorobabel.

- P.: ¿Qué deseas hacer entre nosotros?
- R.: Visitar y ver vuestros trabajos, así como enseñar los míos, para que juntos rectifiquemos la materia y hallemos finalmente el Real Secreto

- P.: ¿Qué traes?
- R.: Gloria, Grandeza y Belleza (o Hermosura).
-
- P.: ¿Cuál es tu gran Deseo?
- R.: Acceder a la Fuente de donde nace todo Deseo.

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿A quién representa el Candidato en la Iniciación?
• R.: A Zorobabel, aunque no en su rol de Rey de Israel, sino en el de quien colocó la Piedra Fundamental del Segundo Templo.

• P.: ¿Cómo ingresó al Templo?
• R.: Por sus propios medios, porque es un hombre libre.

• P.: ¿Qué declaró al ingresar al Templo?
• R.: Que deseaba la admisión en este grado —*para recibir el beneficio de dos luces, que le son desconocidas*.

• P.: ¿Qué iluminan esas dos luces?
• R.: El Templo terrenal y el Templo Universal.

• P.: ¿Qué Libros nos permiten leer?
• R.: El Libro del Hombre y el Libro de la Naturaleza.

• P.: ¿Cuántos viajes realizó?
• R.: Nueve.

• P.: ¿Por cuántas purificaciones debió pasar?
• R.: Por dos: la del hierro y la del fuego.

• P.: Describe la prueba del hierro.
• R.: Se apoyó la punta de una espada sobre la cabeza, pecho y abdomen del Candidato.

• P.: ¿Qué simbolizó?
• R.: Que —*para ser un Hombre completo, un Gran Maestro, cabeza, pecho y vientre deben trabajar en unidad.*

• P.: Describe la prueba del fuego.
• R.: Se acercó un recipiente con carbón encendido al rostro del Candidato, de forma tal que este percibiera su calor.

• P.: ¿Para qué?
• R: Para recordar que nuestros antepasados eran purificados por el fuego. —*El Fuego, pasaje necesario para llegar a la Verdad*‖.

• P.: ¿Qué sintió durante el Juramento?
• R.: Nuevamente el calor del fuego.

• P.: ¿Qué ocurrió después?
• R.: El Candidato fue conducido al Candelabro de Nueve Brazos, que en ese instante se encontraba apagado, y comenzó la ceremonia de encendido de las luces.

• P.: ¿Qué dijo el Maestro?
• R.: El Maestro, paradójicamente, dijo ―*La Luz brilla*‖, y todos respondieron ―*Lux Est*‖, cuando en realidad el Candelabro tenía sus luces apagadas. Claramente, la referencia es a una Luz que no es visible con los ojos.

• P.: ¿Cuál fue el símbolo de la Consagración?
• R.: Cuando el Iniciado atravesó la bóveda de acero formada por todos los presentes**.**

• P.: ¿Por qué?
• P.: Este es un honor reservado en Masonería al Gran Maestro y los Grandes Dignatarios. Por lo tanto, es una forma de reconocer tal condición en el Nuevo Iniciado.

• P.: ¿Qué le dijo el Maestro al nuevo Iniciado?
• R.: ―*Sed como la estrella matutina que anuncia la llegada del día; id a llevar y esparcir por el mundo la verdad y desterrar las tinieblas*‖.

• P.: ¿Por qué?
• R.: Para comparar al Iniciado con el Fuego, que emite luz y disipa las tinieblas.

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)
• P.: ¿Qué simbolizan en Masonería las velas amarillas?
• R.: Simbolizan vejez, ancianidad.

• P.: ¿Quiénes son, simbólicamente, los ―Nueve Ancianos Sabios‖?
• R.: Los nueve Oficiales del grado.

• P.: ¿Qué simboliza el paso del siete al nueve?
• R.: Recordemos que alcanzan *siete* para constituir una Logia Simbólica. El *nueve* está llevando, por consiguiente, tal Logia a otro nivel, y ese es uno de los objetivos de una Logia de *Grandes Maestros*.

• P.: ¿Qué simboliza el número nueve?
• R.: Es un número de gran riqueza simbólica, expresada en multitud de significados. Se ha asociado el candelabro de nueve brazos a la Sabiduría, y en el mismo sentido puede interpretarse la escala de nueve peldaños (la *Scala Philosophorum* de los alquimistas). Para Sebastiani, el nueve revela *«la multiplicidad de las expresiones en la manifestación cósmica»*. En general, el nueve corresponde al fin de un ciclo, dado que es el último de los números enteros de una sola cifra. Por el mismo motivo, indica una cierta culminación, el haber alcanzado un estado o un objetivo. Esto es perfectamente consistente con la condición de Gran Maestro de todas las Logias Simbólicas, que puede considerarse como un estado exaltado de la Maestría Masónica.

• P.: ¿Qué ocurrió cuando Salomón dedicó el Templo?
• R.: ―*Un perfume exquisito llenó todo Jerusalén*.

• P.: ¿Dónde se coloca vuestro Maestro?
• R.: Al Oriente. —*Puesto que estoy sentado al Oriente, abro la Logia*‖. —*Desde el Oriente podrá comunicar la Luz de la Verdad.*

• P.: ¿Por qué al Oriente?
• R.: Porque el Sol glorioso nace en el Oriente para iluminar el Mundo.

• P.: ¿De dónde proviene la autoridad del Maestro?
• R.: De su asociación con el simbolismo y la función del Sol, dador de Luz.

• P.: Hermano en el Sur, ¿qué buscamos en la Masonería?
• R.: Luz, la Luz del Conocimiento, la Ciencia y la Filosofía.

• P.: Hermano en el Norte, ¿qué buscamos en la Masonería?
• R.: Luz, la Luz de la Libertad del pensamiento, de la palabra y de la acción.

• P.: Hermano en el Oeste, ¿qué buscamos en la Masonería?
• R.: Luz, la Luz del Secreto, del Silencio y del Misterio.

• P.: ¿Qué simboliza el Fuego?
• R.: La transformación, el cambio, la transmutación.

• P.: ¿Qué simboliza el Aire?
• R.: Lo que se ha liberado, lo sutil, el Telesma.

• P.: ¿Por qué hacemos tanto hincapié en la fidelidad y la perseverancia?
• R.: Porque son dos virtudes masónicas de gran importancia. En particular, la fidelidad es el fundamento y la base de la fraternidad. —*Este grado se ocupa de la* fidelidad *y la* perseverancia *a fin de alcanzar la* Perfección‖. Se entiende, por supuesto, que se refiere a la Perfección en la Maestría de una Logia.

• P.: ¿Qué letra corresponde específicamente a este grado?
• R.: La letra hebrea resh.

• P.: ¿Por qué?
• R.: La forma de la resh corresponde al perfil de la cabeza; una cabeza encorvada. Siendo una cabeza, es a la vez un Principio, el primero, el líder. El simbolismo de la «cabeza» es especialmente apropiado para este grado, pues el Venerable Gran Maestro es la «cabeza» de las Logias Simbólicas. Esta cabeza busca expresarse, y lo conseguirá a través de la palabra (recordar que el miembro del 20° se conoce también como Tribuno u Orador). Si bien la cabeza que es la resh está gacha, es una cabeza doblada, su esfuerzo consiste en rectificarse, escuadrarse, ponerse derecha (recordar las escuadras en los signos de este grado).

• P.: ¿Qué simbolizan el azul y el amarillo?
• R.: El empleo de estos colores se remonta a la Masonería Operativa. Una de las preguntas empleadas en la misma era, aproximadamente: —*¿Cómo estaba vestido el Maestro?*‖, a lo que se respondía: —*De azul y amarillo*‖. Estos colores están comparando al Maestro con el Sol (amarillo) en su aparente jornada por el cielo (azul). Algunos Rituales indican que el amarillo (o el dorado) es un símbolo de jerarquía, por lo que corresponde adecuadamente a un *Maestro*. Y que el azul es un emblema de la Verdad, sobre la que aquella jerarquía se fundamenta.

• P.: ¿Qué simboliza el triángulo pitagórico?
• R.: Según algunos investigadores, en la Masonería Operativa, al abrir la Logia, el Maestro y los dos Vigilantes formaban un triángulo rectángulo uniendo sus mazos (o sus varas). En este contexto es, por lo tanto, un símbolo de autoridad esotérica, la que trasciende la mera autoridad formal otorgada por las Obediencias masónicas constituidas.

• P.: ¿Qué simboliza el mazo?
• R.: Es un símbolo de autoridad pero, más esotéricamente, representa la energía concentrada o focalizada en un punto, para producir un resultado final y definitivo. Ambas ideas no son excluyentes, pues podemos pensar que la verdadera autoridad proviene de la capacidad para focalizar adecuadamente la energía.

Para reflexionar

1. Hay una continuidad importante entre los grados 19° y 20°. Dicha continuidad se establece a través de distintos aspectos simbólicos, por ejemplo:

- *Ambos implican un título elevado (Gran Pontífice y Gran Maestro).*
- *En los dos grados los colores predominantes son el azul y el amarillo.*
- *Dalchó (1802) habla de este grado como del ―Gran Pontífice, que es Gran Maestro de todas las Logias.*

2. Como ya sabemos, el Templo masónico simboliza el Universo. En este grado ese hecho, conocido desde la Masonería Simbólica, debería ser enfatizado. Lo que ocurre en el Templo intenta reproducir los fenómenos que tienen lugar en el Cosmos. Los Oficiales, por lo tanto, son al mismo tiempo actores de un drama simultáneamente humano y cosmológico.

3. Se dice que Salomón ―cortó y colocó la primera piedra, que después sostuvo el Templo‖. Esta piedra, de forma cúbica, es un símbolo cosmológico, que refiere al Principio que sostiene el gran edificio del Universo. Y se agrega que la piedra fundamental fue colocada antes de salir el Sol. Es decir, antes del nacimiento de la Luz, antes de la manifestación del Universo.

Además, al colocar la piedra trabajó con la mezcla de harina, leche, aceite y vino, en su mayor pureza‖, con que se realizaba la Consagración del grado 14°. Con lo cual todo se armoniza y unifica: el origen del Cosmos, la fundación del Templo, la Consagración de un Perfecto Masón, son actos equivalentes y correspondientes. ¡Como es arriba, así es abajo!

4. Fiat Lux. Esta expresión se pronuncia enfáticamente al abrir los trabajos. Lo que, nuevamente, le da a los mismos un sentido cosmológico. Abrir los trabajos, por lo tanto, es recrear el momento originario (si es que existió) del Universo. Y, recordando la noción de atemporalidad presentada en el grado 19°, podemos pensar que la idea es indicar que el Fiat Lux es un acto generador que está ocurriendo permanentemente, en todo instante y en todo lugar, y que es precisamente tal atemporalidad lo que sostiene la existencia del Universo.

5. La referencia a la Justicia, la Verdad y la Tolerancia, si bien es valiosa, parece algo relativamente moderno. Corresponde a la época en que la Sabiduría, la Fortaleza y la Belleza de la Arquitectura Operativa fueron reemplazadas por conceptos vinculados con la Arquitectura Social.

De todas formas, estas tres nociones son, realmente, fundamentales para cualquiera que ostente el cargo de Maestro de una Logia. Y recordemos que, entre los Operativos, la Maestría implicaba actuar como juez entre las disputas y desavenencias que pudieran surgir entre los Hermanos. Por lo que el antiguo espíritu de las corporaciones no parece haber desaparecido por completo en este

grado. Y esto explica, además, la referencia al rey Ciro, que fue considerado, en la antigüedad, el más elevado exponente de las referidas virtudes.

En particular, respecto de la Justicia, según John Rawls, La justicia es la primera virtud de la instituciones sociales, así como la verdad es a los sistemas del pensamiento‖. *Para Platón, la Justicia es la armonía social, y se alcanza cuando los gobernantes se transforman en filósofos. Del mismo modo, la armonía en una Logia se alcanza cuando su Maestro es un verdadero Filósofo (un amante de la Sabiduría).*

6. *Con el término* virtud *(del latín virtus) se designan aquellas cualidades buenas, firmes y estables de la persona, que perfeccionan su inteligencia y su voluntad, y la disponen a conocer mejor la verdad y a realizar, cada vez con más libertad y gozo, acciones excelentes, para alcanzar su plenitud como persona. Pero esta palabra se ha empleado tanto, que ha perdido su verdadero significado. Hoy, virtud es casi sinónimo de* hipocresía religiosa, *de* represión sexual *o cuestiones similares. El significado masónico del término Virtud se comprende mejor con la noción griega de Areté.*

La areté (en griego αρεηή) es uno de los conceptos cruciales de la ética y la política de la Antigua Grecia. En su forma más elemental, areté es la "excelencia"; la raíz etimológica del término es la misma que la de αριζηος (aristós, 'mejor'), que designa el cumplimiento acabado del propósito o función. Según Hipias, el fin de la enseñanza era el —areté‖, que significa capacitación para pensar, para hablar y para obrar con éxito. Hacia la época clásica —sobre todo los siglos V y IV a. C.— el significado de areté se aproximó a lo que hoy se considera virtud en general, incluyendo rasgos como la μεγαλουστια (megalopsyjía, «magnanimidad»), la ζοθροζσνη (sofrosyne, 'templanza´) o la δικαιοζσνη (dikaiosyne, 'justicia'). La adquisición de la areté era el eje de la educación (παιδεια, paideia) del joven griego para convertirse en un hombre. Tanto Platón como Aristóteles harían de la areté uno de los conceptos centrales de sus doctrina éticas. Masónicamente, Areté sintetiza las ideas de excelencia, perfección en el Oficio, sabiduría, justicia, ética y valor, y es, por lo tanto, aquello que define a un Gran Maestro.

7. *El conflicto (agón) era básico para los griegos. El conflicto es la medida de las cosas. Las cosas se comparan en conflicto continuamente, y así establecen su lugar. Por ello, para los griegos, el areté exige que nos esforcemos por la excelencia en cuanto hacemos, aunque no lo alcancemos. Porque el agón es lo que nos ennoblece, al margen de si otros tienen más areté que nosotros en un área o en una tarea. Los otros son el listón que tratamos de saltar, pero como el atleta olímpico que hace salto de altura, sólo compites al final contra ti mismo, contra tu propia capacidad. Dada la importancia que el valor militar y la fuerza tenían para los griegos, no es extraño que una de las mayores expresiones del areté se diera en el combate, en la forma de la aristeia, el duelo singular entre dos héroes. La Ilíada está llena de estas escenas, en las que incluso los combatientes de alrededor se detendrán para contemplar el combate, porque son conscientes de que presencian algo trascendente. Porque el que se enfrenta siempre es noble, aunque pierda. Sólo te deshonra el rechazar la oportunidad de ponerte a prueba. Una idea importante que surge de aquí es: dado que, al final, no hay nadie más contra el que competir que tú mismo (porque el que otro tenga un mayor areté que el tuyo no resta valor a tu esfuerzo), no hay excusa para no intentar ser mejor. No hay excusa para la complacencia, para el miedo, o para no atreverse a algo. Son elecciones de cada uno, y pueden ser válidas, lo que no hay es excusa. La virtud del areté está en el esfuerzo por la excelencia más que en la excelencia misma, porque si no la buscamos incansablemente, nunca la hallaremos.*

8. *¿Qué quiere decir la palabra Jekson?* Soy lo que soy; también el nombre del que encontró la cueva del león, en cuya boca se guardaba la llave del Arca de la Alianza. *Jekson puede ser simplemente una corrupción de Jackson,* hijo de Jacques‖, *y tener una mera significación política relativa a la cuestión de los Estuardo. Pero también podría referir a Jacques d´Molay, y significar que la Masonería es hija del Temple. O guardar relación con el Maitre Jacques de la tradición compagnónica.*

Pike dice que Jekson refiere a algo oculto, escondido, secreto. *Dalchó agrega que el león tenía un collar de oro, en el que se hallaba inscripta la palabra Jechson.*

Otras Palabras usadas en el grado también plantean problemas. Por ejemplo, Michell Saint-Gall dice que el empleo del término Jubellum, en este contexto, no refiere al Asesino de Hiram, sino que deriva del latín jubilum, grito del soldado, clamor del guerrero‖. *Nikelots es un término tan corrompido que hoy es imposible establecer su verdadero significado. Algunos lo derivan de nekel (complot) o de nikelout (villanía – bajeza), que quizás refieran a complots o bajezas perpetrados contra los Estuardo*

9. *Animane:* Ani, *en hebreo, es el pronombre personal Yo, que tiene su equivalente en el caldeo* ana, anah. *Por lo tanto, según Pike,* ani-m´aneh *sería una expresión proveniente del caldeo que significa* yo soy el que soy. *Y el intento de los introductores de esta Palabra sería presentar el concepto del Ser impersonal, autoengendrado, inmanente y trascendente a la vez, sin limitarlo a la expresión religiosa de un único pueblo, como sería si se usara el término Jehová.*

10. *Zanabazare. Contrariamente a las opiniones más aceptadas, que la consideran una corrupción de Nabuzardan o de Zorobabel, Pike considera que esta Palabra tiene significado propio. E indica para ella una multitud de significados, que giran en torno a* protección, refugio, pastor de ovejas, rebaño y cabras. *Lo cual recuerda al misterioso Pastor de Cabras del grado 9°. Nosotros creemos que la idea puede ser* protegerse con piel de oveja o de cabra‖, *es decir, cubrir el cuerpo con una piel de animal. Si esto es así, nos encontraríamos con un resabio de antiquísimos ritos, en los que los sacerdotes se cubrían con pieles de animales y tomaban para sí el —espíritu‖ del animal. Pero no tenemos forma alguna de constatar esto, aunque la idea es altamente sugerente.*

11. *Razah-Betsijah. Los antiguos Rituales franceses la daban como* Palabra Secreta. *Algunos dicen que esta palabra viene del hebreo y significa* macis in solitudine, Rama de la Soledad. *Esto es muy poético, y nos hace pensar en un sabio meditando frente a una rama de acacia, solo en el desierto. O en Hiram muriendo solo, y teniendo como única compañera la rama de acacia.*

La interpretación de Pike es menos poética y mucho más concreta: dice que Razah deriva de un término que significa líder, un líder inspirado e iluminado. Y que Betsijah indica una multitud de personas. De donde el término compuesto simplemente significa el líder inspirado de un grupo de personas, *lo cual es muy apropiado para un Gran Maestro de todas las Logias Simbólicas.*

Pero hay todavía otra lectura, más esotérica. Razah es un término masculino, e indica una individualidad. Betsijah es un término femenino, y refiere a una pluralidad. Razah-Betsijah es, entonces, la fusión de la unidad y la pluralidad, de lo masculino y de lo femenino. Y es, entonces, la unión de los opuestos.

Saint-Gall dice que probablemente el término correcto sea Raza Betsila (resh; ain; aleph – beth; tzadik; iod; lamed; aleph) con el significado del secreto en las sombras, de inspiración cabalística.

Humildemente, nosotros proponemos explorar si la palabra Betsijah no es una corrupción de Beriyah o Briah, el Mundo de la Creación, segundo de los Mundos de la Cábala.

12. *El Ritual hace una interesante comparación. El caos de grados y Ritos masónicos se asemeja a la massa confusa alquímica. El Iniciado del grado 20° debe aplicar el mazo sobre ella, es decir; pulir, purificar y rectificar la confusión en la que ha devenido la Masonería.*

Rúbrica

"El Delta, emblema de la Divinidad, colocado sobre la corona que ceñía sus sienes, simboliza la ceguera de los sacerdotes hebreos, que los llevó a colocarse por encima del mismo Eterno. Y lo mismo ocurre y volverá a ocurrir con los sacerdotes de todas las religiones. ¡Que nunca ocurra con un Venerable Gran Maestro!"

En síntesis: este grado necesita que se recuperen los elementos llamados ―paganos‖ de su Ritual, que constituyen precisamente la parte más interesante del mismo. Y necesita, con urgencia, dejar de ser conferido por comunicación, para que pueda constituir una verdadera Iniciación a la Gran Maestría.

"El 20° se ha caracterizado por su simbolismo eminentemente solar. Pero todo en el Universo tiene dos polos, y si hoy caminamos bajo el Sol, mañana lo haremos a la luz de la Luna. Y bajo la luminaria de la Noche seremos convocados en el grado 21°."

Uno de los signos del Venarable Gran Maestro, en un antiguo Ritual francés

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 27 (Noaquita o Caballero Prusiano)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través de los email que aparecen al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El misterio del apocalipsis

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

Capitulo XLIII de Las enseñanzas Secretas de todos los tiempos

La presencia del Templo de Diana en Éfeso indicaba que aquella ciudad era sagrada para la religión de los Misterios porque las siete mara villas del mundo antiguo se levantaron para indicar lugares que eran depositarios de conocimientos abstrusos. Acerca de Éfeso, H. P. Blavatsky escribe lo siguiente:

> Era un centro de las doctrinas universales «secretas», el laboratorio misterioso en el cual, envuelta en la elegante fraseología griega, surgió la quintaesencia de la filosofía budista, zoroástrica y caldea. Artemisa, gigantesco símbolo concreto de las abstracciones teosófico-panteístas, la gran madre con muchos pechos, andrógina y patrona de los «escritos efesios», fue conquistada por Pablo, pero, aunque los celosos conversos de los apóstoles trataron de quemar todos sus libros sobre las «artes curiosas», ᾽τα περιεργα, quedaron suficientes para que pudieran estudiarlos cuando se hubo enfriado su fervor inicial[1].

Por ser un gran centro de aprendizaje pagano, Éfeso ha sido escenario de muchos de los primeros mitos cristianos. Se ha dicho que en esa ciudad tuvo su última residencia la Virgen María y también que allí estaba la tumba de san Juan Evangelista. Según la leyenda, san Juan no abandonó esta vida de la forma habitual, sino que eligió su cámara funeraria, entró en ella cuando aún estaba vivo, cerró la entrada tras él y así desapareció para siempre de la vista humana. En el antiguo Éfeso circulaba el rumor de que san Juan dormiría en su tumba hasta que regresara el Salvador y que, cuando el apóstol se daba la vuelta en su lecho sepulcral, la tierra que había encima se movía como el cobertor de una cama.

Sometido a más críticas que ningún otro libro incorporado al Nuevo Testamento, el Apocalipsis —por lo general atribuido a san Juan Evangelista— es, con diferencia, el más importante pero menos conocido de los escritos gnósticos cristianos Aunque según san Justino Mártir el Apocalipsis había sido escrito por «juan, uno de los apóstoles de Cristo», ya se cuestionaba su autoría en el siglo II después de Cristo. En el siglo III aquellas controversias se agudizaron y hasta Dionisio de Alejandría y Eusebio se opusieron a la teoría juanina y declararon que tanto el Apocalipsis como el Evangelio según san Juan fueron escritos por un tal Cerinto, que utilizó el nombre del gran apóstol para que los cristianos aceptaran mejor sus propias doctrinas Posteriormente, san Jerónimo cuestionó la autoría del Apocalipsis y, durante la Reforma, Lutero y Erasmo hicieron resurgir sus objeciones En la actualidad, los estudiosos más críticos no ven con buenos ojos la noción —en otra época generalmente aceptada— de que el Apocalipsis sea una manera de dejar constancia de una «experiencia mística» que le ocurrió a san Juan durante el exilio del profeta en la isla de Patmos. Por consiguiente, se han propuesto otras explicaciones para justificar el simbolismo que impregna el volumen y el motivo por el cual fue escrito. La más razonable de estas teorías se puede resumir de esta forma:

En primer lugar y en base a las pruebas que se desprenden de su propio contenido, bien se podría decir que el Apocalipsis es un escrito pagano: uno de los libros sagrados de los misterios eleusinos o los frigios. Como corolario, el verdadero autor de una obra que plantea las profundidades del misticismo egipcio y el griego tuvo que ser él mismo un iniciado y, por consiguiente, estar obligado a escribir solo en el lenguaje simbólico de los Misterios.

En segundo lugar, es posible que el Apocalipsis fuera escrito para conciliar las discrepancias aparentes entre las filosofías religiosas de los primeros cristianos y las de los paganos. Cuando los fanáticos de la primitiva Iglesia cristiana trataron de cristianizar a los paganos, los iniciados paganos replicaron con un gran esfuerzo para paganizar a la cristiandad. Los cristianos no consiguieron su objetivo, pero los paganos sí. Con la decadencia del paganismo, los hierofantes paganos iniciados transfirieron su base de operaciones al nuevo vehículo del cristianismo primitivo y adoptaron los símbolos del nuevo culto para ocultar aquellas verdades

[1] Véase *Isis sin Velo*

eternas que siempre son un bien inapreciable de los sabios. El Apocalipsis muestra con toda claridad la consiguiente fusión del simbolismo pagano con el cristiano y sirve como prueba irrefutable de las actividades de aquellas mentes iniciadas que actuaron durante los primeros tiempos del cristianismo.

En tercer lugar, se ha planteado la teoría de que el Apocalipsis represente un intento de debilitar los Misterios cristianos, satirizando su filosofía, por parte de los miembros poco escrupulosos de cierta orden religiosa. Esperaban conseguir tan nefando objetivo demostrando que la nueva fe no era más que una repetición de las antiguas doctrinas paganas, acumulando burlas sobre el cristianismo y usando sus propios símbolos para menospreciarlo. Por ejemplo, la estrella que cayó del cielo[2] se podía interpretar como la estrella de Belén y su amargura —se llamaba Ajenjo y envenenó a la humanidad— podría representar las enseñanzas «falsas» de la Iglesia cristiana. Aunque esta última teoría ha adquirido cierto grado de popularidad, a causa de la profundidad del Apocalipsis el lector perspicaz llega a la conclusión inevitable de que es la menos plausible de las tres hipótesis. Para quienes consiguen atravesar el velo de su simbolismo, no hacen falta más pruebas para corroborar que el documento procede de una fuente inspirada.

En definitiva, la auténtica filosofía no puede estar limitada por credos ni por facciones; es más: es incompatible con cualquier limitación artificial del pensamiento humano. Por consiguiente, la cuestión de si el origen del Apocalipsis es pagano o cristiano no tiene mayor importancia, porque su valor intrínseco reside en que es una representación magnífica del Misterio Universal; por este motivo, san Jerónimo anunció que se puede interpretar de siete formas totalmente diferentes. El teólogo moderno, desconocedor del alcance del pensamiento antiguo, no puede hacer frente a la complejidad del Apocalipsis, porque, para él, esta obra mística no es más que una fantasmagoría y se siente muy tentado de cuestionar su inspiración divina. En el espacio limitado que tenemos a nuestra disposición, no podemos hacer más que un breve esbozo de algunas de las características más destacadas de la visión del profeta de Palmos Asimismo, un análisis exhaustivo de los diversos Misterios paganos contribuirá considerablemente a llenar los vacíos inevitables en este resumen.

En el primer capítulo del Apocalipsis, san Juan describe al alfa y el omega, situado en medio de los siete candelabros de oro. Rodeado por sus regentes planetarios llameantes, aquel Uno Sublime representa así, en una sola figura impresionante y misteriosa, todo el alcance del crecimiento evolutivo de la humanidad: el pasado, el presente y el futuro.

> «Las primeras etapas de la evolución terrenal del hombre —escribe el doctor Rudolph Steiner— transcurrieron en una época en la que la tierra aún "ardía" y las primeras encarnaciones humanas se formaron a partir del elemento fuego; al final de su camino terrenal, el propio ser humano irradiará su ser interno hacia fuera de forma creativa, mediante la fuerza del elemento fuego. Aquella evolución permanente del comienzo al final de la tierra se revela al "profeta" cuando este ve en el plano astral el arquetipo del hombre en evolución. […] El comienzo de la evolución terrenal se sustenta sobre los pies ardientes; su final, en la compostura ardiente, y todo el poder de la "palabra creativa", que se adquiere al final, se aprecia en la fuente ardiente que sale de la boca[3]».

En *The Restored New Testament*, James Morgan Pryse sitúa la relación de las diversas partes del alfa y el omega en los siete planetas sagrados de los antiguos. Dice textualmente:

> «La figura del Logos descrita es una imagen compleja de los siete planetas sagrados: tiene el cabello níveo de Chronos (el Tiempo): los ojos ardientes de Zeus, el que todo lo ve: la espada de Ares: el rostro resplandeciente de Helios, y la túnica y la faja de Afrodita: sus pies son de mercurio, el metal consagrado a Hermes, y su voz es como el murmullo de las

[2] Apocalipsis 8, 10-11
[3] Steiner, Rudolf: *Occult Seals and Columns*.

olas del mar (las «muchas aguas»), en alusión a Selene, la diosa Luna de las cuatro estaciones y de las aguas.

Las siete estrellas que lleva este Ser inmenso en la mano derecha son los gobernadores del mundo; la espada flamígera que surge de su boca es el *fiat* creativo, o la palabra de poder, que aniquila la ilusión de permanencia material. Aquí se representa también, con todo su esplendor simbólico, el hierofante de los Misterios frigios con las diversas insignias que son emblemáticas de sus atributos divinos.

Componen su séquito siete sacerdotes que portan lámparas y las estrellas que lleva en la mano son las siete escuelas de los Misterios cuyo poder administra. Hacen decir al archimago —por tratarse de alguien que ha vuelto a nacer de la oscuridad espiritual a la sabiduría perfecta— lo siguiente:

> «Soy aquel que vive y antes estaba muerto y he aquí que estoy vivo para siempre jamás. Amén. Además, tengo las llaves del infierno y de la muerte».

En el capítulo segundo y en el tercero, san Juan comunica a las «siete iglesias que hay en Asia» las órdenes que ha recibido del alfa y el omega. Las iglesias, en este caso, son análogas a los siete travesaños de una escalera mitraica y, como Juan está «en el espíritu», ascendió a través de las órbitas de los siete planetas sagrados hasta llegar a la superficie interna del empíreo.

> «Después de que el alma del profeta —escribe el autor anónimo de *On Mankind, Their Origin and Destiny*—, en su estado de éxtasis, atravesara las siete esferas en su rápido vuelo, desde la esfera de la luna hasta la de Saturno, o desde el planeta que corresponde a Cáncer, la puerta de los hombres, hasta el de Capricornio, que es la puerta de los dioses, se abre para él una puerta nueva en lo más alto del cielo y en el Zodiaco, bajo el cual giran los siete planetas; en una palabra, en el firmamento, o lo que los antiguos llamaban *crystallinum primum*, o cielo cristalino».

Si las relacionamos con el sistema metafísico oriental, estas iglesias representan los *chakras*, o ganglios nerviosos, situados a lo largo de la columna vertebral. La «puerta del cielo» es el *brahmarandra*[4], un punto en la coronilla (el Gólgota), por el cual pasa el fuego espiritual de la columna hacia su liberación. A la iglesia de Éfeso le corresponde el *muladhara*, o ganglio sacro, y a las demás iglesias, los ganglios superiores, según el orden que se les da en el Apocalipsis. El doctor Steiner descubre una relación entre las siete iglesias y las divisiones de la raza aria. Según él, la iglesia de Éfeso representa la rama de los archiindios; la iglesia de Esmirna, la de los archipersas; la iglesia de Pérgamo, la caldeo-egipcio-semítica: la iglesia de Tiatira, la greco-latino-romana; la iglesia de Sardes, la teuto-anglo-sajona: la iglesia de Filadelfia, la eslava, y la iglesia de Laodicea, la maniquea.

Las siete iglesias representan también las vocales griegas, la primera y la última de las cuales son el alfa y el omega. Discrepan las opiniones sobre el orden en el que habría que relacionar los sietes planetas con las iglesias Algunas proceden de la hipótesis de que Saturno representa la iglesia de Éfeso, pero, si tenemos en cuenta que esta ciudad estaba consagrada a la diosa de la luna y también que la esfera de la luna es la primera por encima de la de la tierra, resulta evidente que los planetas deberían ascender, siguiendo el orden antiguo, desde la luna hasta Saturno. Desde Saturno, el alma ascendería naturalmente y atravesaría la puerta para entrar en el empíreo.

[4] **Nota de Retales de Masonería:** (Sánscrito) Un punto de la coronilla, o vértice de la cabeza, relacionado por medio del Suchumna (un cordón de la columna espinal) con el corazón. Brahmarandhra es un antiguo término místico, que sólo tiene significación en el misticismo. [Es un agujero, o sutura del vértice de la cabeza, por el cual sale el alma del yogî en el momento de la muerte. El canal espinal termina en dicho punto. –Râma Prasâd.]

EL TRONO DE DIOS Y DEL CORDERO
The Works of Jacob Behmen

Delante del trono de Dios estaba el mar de cristal que representa el Schamayim, o las aguas vivas que están por encima de los cielos. Delante del trono había también cuatro criaturas: un toro, un león, un águila y un ser humano, que representaban las Cuatro esquinas de la creación, y la multitud de ojos que los cubren son las estrellas del firmamento. Los veinticuatro ancianos tienen el mismo significado que los sacerdotes reunidos en torno a la estatua de Ceres en el Rito Eleusino Mayor y también los genios persas, o dioses de las horas del día, que se quitan la corona y glorifican al Santísimo. Como símbolo de las divisiones del tiempo, los ancianos adoran al espíritu eterno e imperecedero que aparece en medio de ellos.

En el cuarto capítulo y en el quinto, san Juan describe el trono de Dios, en el cual estaba sentado el Uno Santo, «aquel que era, que es y que será». Alrededor del trono había veinticuatro asientos menores, donde se sentaban veinticuatro Ancianos con vestiduras blancas y coronas de oro en la cabeza. «Del trono salen relámpagos y fragor y truenos y delante del trono arden siete antorchas de fuego, que son los siete Espíritus de Dios». El que estaba sentado en el trono tenía en la mano derecha un libro sellado con siete sellos que nadie, ni en el cielo ni en la tierra, era digno de abrir. Entonces apareció un Cordero (Aries, el primero y principal de los signos del Zodiaco) que había sido degollado, que tenía siete cuernos (rayos) y siete ojos (luces). El Cordero tomó el libro de la mano derecha del que estaba sentado en el trono y las cuatro bestias y todos los ancianos se postraron y adoraron a Dios y al Cordero. Durante los primeros siglos de la Iglesia cristiana, todo el mundo reconocía al cordero como símbolo de Cristo y solo después del quinto sínodo de Constantinopla (el Concilio Quinisexto, celebrado en el año 692) la figura del crucificado reemplazó a la del *Agnus Dei*.

Como indica con perspicacia uno de los que han escrito sobre este tema, el uso del cordero revela el origen persa del cristianismo, porque los persas eran el único pueblo que utilizaba un cordero para representar el primer signo del Zodiaco.

Como el cordero era la ofrenda expiatoria de los antiguos paganos, a los primeros cristianos místicos les pareció que este animal podía ser un emblema adecuado de Cristo, a quien consideraban la ofrenda expiatoria del mundo entero. Los griegos y los egipcios sentían gran veneración por el cordero o el camero y solían poner sus cuernos en la frente de sus dioses. El dios escandinavo Thor llevaba un martillo hecho con un par de cuernos de camero. Se prefiere el cordero al camero, aparentemente, por su pureza y su suavidad; además, como el propio creador se simbolizaba mediante Aries, Su Hijo tenía que ser el carnerito o el corderito. El mandil de piel de cordero que los masones usan sobre la parte del cuerpo que simboliza a Tifón o a Judas representa la purificación de los procesos generadores que es imprescindible para la verdadera espiritualidad. En esta alegoría, el Cordero significa el candidato purificado, sus siete cuernos representan las divisiones de la razón iluminada y los siete ojos, los *chakras* o las percepciones de los sentidos perfeccionadas.

Los capítulos del seis al once, ambos inclusive, se dedican al relato de la apertura de los siete sellos del libro que sujeta el Cordero. Cuando se rompió el primer sello, salió un hombre montado en un caballo blanco, con una corona y un arco en la mano. Cuando se rompió el segundo sello, salió un hombre montado en un caballo rojo, con una gran espada en la mano. Cuando se abrió el tercer sello, salió un hombre montado en un caballo negro, con una balanza en la mano, y cuando se abrió el cuarto sello salió la Muerte sobre un caballo pálido y el Hades la seguía. Se puede interpretar que los cuatro jinetes del Apocalipsis representan las cuatro divisiones principales de la vida humana. El nacimiento se simboliza mediante el jinete montado en el caballo blanco, que sale triunfal y a vencer; la impetuosidad de la juventud se simboliza mediante el jinete del caballo rojo, que tomaba la paz de la tierra; la madurez, mediante el jinete del caballo negro, que todo lo pesa en la balanza de la razón, y la muerte, con el jinete del caballo pálido, al cual se dio poder sobre una cuarta parte de la tierra. En la filosofía oriental, estos jinetes representan las cuatro *yugas*, o edades, del mundo, que se adelantan en un momento determinado y se convierten por un tiempo en los amos de la creación.

En un comentario publicado en su obra *Compendio del origen de todos los cultos* sobre el vigésimo cuarto sermón de san Juan Crisóstomo, Dupuis destaca que cada uno de los cuatro elementos estaba representado por un caballo que llevaba el nombre del dios «que corresponde a cada elemento». El primer caballo, que representa el éter de fuego, se llamaba Júpiter y ocupaba el puesto más alto en el orden de los elementos. Era un caballo alado, muy veloz, y, al describir el círculo más amplio, abarcaba a todos los demás. Resplandecía con una luz purísima y en su cuerpo estaban las imágenes del sol, la luna, las estrellas y todos los cuerpos de las regiones etéreas El segundo caballo, que representa el elemento aire, era Juño. Era inferior al caballo de Júpiter y describía una órbita más pequeña; era de color negro, pero la parte expuesta al sol se volvía luminosa, con lo cual representaba la condición diurna y la nocturna del aire. El tercer caballo, que simbolizaba el elemento agua, estaba consagrado a Neptuno. Caminaba con pesadez y describía una órbita muy pequeña. El cuarto caballo, que representaba el elemento estático de la tierra, descrito como inmóvil y propenso a morder el freno, era el corcel de Vesta. A pesar de las diferencias entre ellos, los cuatro caballos vivían juntos en armonía, de forma acorde con los principios de los filósofos que sostenían que el mundo se mantiene gracias al acuerdo y la armonía de sus elementos Sin embargo, con el tiempo, el caballo de carreras de Júpiter quemaba las crines del caballo de la tierra; el corcel atronador de Neptuno también se cubría de sudor, que inundaba al caballo inmóvil de Vesta y provocaba el diluvio de Deucalión. Al final, el caballo fogoso de Júpiter consumirá a los demás cuando los tres elementos inferiores, purificados por la reabsorción en el éter abrasador, salgan renovados y constituyan «un nuevo cielo y una nueva tierra».

Cuando se abrió el quinto sello, san Juan vio a los que habían muerto por la Palabra de Dios. Cuando se rompió el sexto sello se produjo un violento terremoto, el sol se oscureció y la luna se puso como de sangre. Salieron los ángeles de los vientos y también otro, que marcó en la frente a ciento cuarenta y cuatro mil de los hijos de Israel, para preservarlos contra el espantoso día de la tribulación. Si sumamos los dígitos según el sistema pitagórico de filosofía numérica, el número 144 000 se reduce a 9, el símbolo místico del hombre y también el número de la iniciación, porque quien atraviesa los nueve grados de los Misterios recibe el signo de la cruz como emblema de su regeneración y de su liberación de la esclavitud de su propia naturaleza infernal o inferior. El añadido de tres cifras al número sagrado original 144 indica la elevación del misterio a la tercera esfera.

Cuando se rompió el séptimo sello, se hizo silencio por espacio de media hora. Entonces aparecieron siete ángeles y a cada uno le fue entregada una trompeta. Cuando los siete ángeles hicieron sonar sus trompetas —entonaron el nombre del Logos, de siete letras—, se produjeron grandes catástrofes Cayó del cielo una estrella llamada Ajenjo, para representar que la doctrina secreta de los antiguos había sido entregada a unos hombres que la habían profanado y habían convertido la sabiduría de Dios en algo destructivo. Cayó del cielo otra estrella —esta representaba la luz falsa de la razón humana, para distinguirla de la razón divina del iniciado— y a ella (la razón materialista) le fue entregada la llave del pozo del Abismo (la Naturaleza); lo abrió y de él salieron criaturas asquerosas de toda índole. También salió otro ángel poderoso, envuelto en una nube, cuyo rostro era como el sol y sus pies y sus piernas como columnas de fuego; puso un pie sobre las aguas y el otro sobre la tierra (el *ánthropos* hermético). Aquella criatura celestial entregó a san Juan un librito y le dijo que lo devorara y así lo hizo el profeta. El libro representa la doctrina secreta: el alimento espiritual que nutre el espíritu y, como san Juan estaba «en espíritu», comió hasta saciarse de la sabiduría de Dios y las ansias de su alma se aplacaron.

El duodécimo capítulo trata de una gran maravilla que apareció en los cielos: una mujer vestida del sol, con la luna bajo los pies y una corona de doce estrellas sobre la cabeza. Esta mujer representa la constelación de Virgo y también a la Isis egipcia, que, cuando está a punto de dar a luz a su hijo Horus, es atacada por Tifón, que intenta destruir al niño que los dioses han predestinado para dar muerte al Espíritu del Mal. La guerra en el cielo está relacionada con la destrucción del planeta Ragnarok[5] y con la caída de los ángeles Se puede interpretar que la virgen representa la doctrina secreta en sí y su hijo, al iniciado nacido del «vientre de los Misterios». El Espíritu del Mal, personificado de este modo en el gran dragón, trataba de controlar a la humanidad destruyendo a la madre de aquellas almas iluminadas que se han esforzado sin cesar por lograr la salvación del mundo. Se dieron alas a los Misterios (la virgen), que volaron al desierto, y el dragón maligno trató de destruirlos con una inundación (de la doctrina falsa), pero la tierra (el olvido) se tragó las doctrinas falsas y los Misterios resistieron.

En el capítulo decimotercero se describe una gran bestia que salió del mar, con siete cabezas y diez cuernos. Para Faber, este monstruo anfibio es el Demiurgo, o el Creador del mundo, que surge del Océano del Caos Si bien para la mayoría de los que interpretan el Apocalipsis las diversas bestias que se describen en él son típicas de las fuerzas del mal, este punto de vista se debe —¡cómo no!— al desconocimiento de las doctrinas antiguas de las cuales se desprende el simbolismo del libro. Desde el punto de vista astronómico, el gran monstruo que sale del mar es la constelación de Cetus: la ballena. Como para los ascetas religiosos el universo en sí era una mentira malvada que trataba de engañarlos, llegaron a pensar que su Creador era un tejedor de ilusiones. De este modo, el gran monstruo marino (el mundo) y su Creador (el Demiurgo), cuya fuerza deriva del dragón del poder cósmico, acabaron por personificarse en una bestia espantosa y destructiva que trataba de tragarse la parte inmortal de la naturaleza humana. Las siete cabezas del monstruo representan las siete estrellas (los espíritus) que componen la constelación de la Osa Mayor, que los hindúes llaman *rishis*, o espíritus creativos cósmicos. Faber relaciona los diez cuernos con los diez patriarcas primigenios, aunque también pueden denotar el antiguo Zodiaco de diez signos.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** En la mitología nórdica, Ragnarök es la batalla del fin del mundo. Esta batalla será emprendida entre los dioses, los Æsir, liderados por Odín y los gigantes de fuego liderados por Surt, a los cuales también se les unen los jotun liderados por Loki. No solo los dioses, los gigantes y los monstruos perecerán en esta conflagración, sino que prácticamente todo en el universo será destruido.

El Völuspá (Profecías de Völva — una vidente), la primera serie del Edda poética (Edda mayor), que data desde 1000 d. C., cuenta la historia de los dioses, desde el inicio del tiempo hasta el Ragnarök, en 65 estrofas. La Edda prosaica (Edda menor), escrita dos siglos después por Snorri Sturluson, describe en detalle qué ocurrirá antes, durante y después de la batalla.

Lo que es único sobre el Ragnarök como historia apocalíptica (en el estilo Armagedón) es que los dioses ya saben a través de la profecía lo que va a suceder: qué avisará de la llegada del acontecimiento, quién será asesinado por quién, y así sucesivamente. Incluso saben que ellos no tienen el poder de evitar el Ragnarök. Esto está relacionado con el concepto de destino (véase Urðr, Wyrd) de los pueblos nórdicos antiguos.

El número de la bestia (666) constituye un ejemplo interesante del uso del cabalismo en el Nuevo Testamento y entre los primeros místicos cristianos En la tabla siguiente, Kircher demuestra que todos los nombres del Anticristo que daba Ireneo tienen el 666 como equivalente numérico.

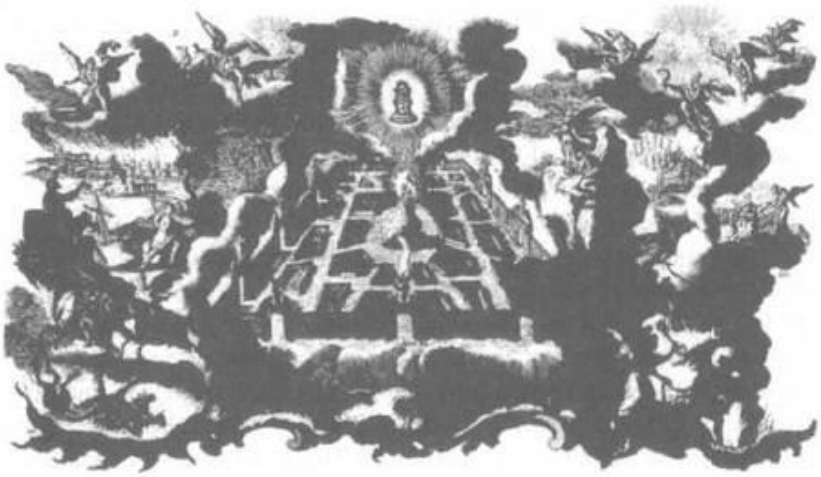
T	300	Λ	30	A	1	Λ	30
ε	5	α	1	ν	50	α	1
ι	10	μ	40	τ	300	τ	300
τ	300	π	80	ε	5	ε	5
α	1	ε	5	μ	40	ι	10
ν	50	τ	300	ο	70	ν	50
		ι	10	ς	200	ο	70
		ς	200			ς	200
	——		——		——		——
	666		666		666		666

James Morgan Pryse destaca también que, según esta forma de calcular, la palabra griega ἥφρην, que significa «la mente inferior», tiene el 666 como equivalente numérico. Además, como muy bien saben los cabalistas, Ἰησους, Jesús, tiene como valor numérico otro número sagrado y secreto: el 888. Si sumamos los dígitos del número 666 y volvemos a sumar los dígitos de la suma, se obtiene el número sagrado 9: el símbolo del hombre en su estado impenitente y también el camino de su resurrección.

El capítulo decimocuarto comienza con el Cordero de pie sobre el monte Sión (el horizonte oriental); a Su alrededor estaban reunidos los ciento cuarenta y cuatro mil, con el nombre de Dios escrito en la frente. Un ángel anuncia entonces la caída de Babilonia: la ciudad de la confusión o la mundanalidad. Perecen aquellos que no vencen la mundanalidad y no se dan cuenta de que lo que perdura es el espíritu y no la materia, porque, al no tener más intereses que los materiales, son arrastrados hacia la destrucción junto con el mundo material. Y san Juan vio a Uno como Hijo del Hombre (Perseo), sentado sobre una nube (las sustancias del mundo invisible), que llevaba en la mano una hoz afilada, con la cual el Resplandeciente segó la tierra. Este es un símbolo del Iniciador que libera en la esfera de la realidad las naturalezas superiores de aquellos que, simbolizados por el grano maduro, han alcanzado el punto de liberación. Y llegó otro ángel (Boötes), la Muerte, también con una hoz (Karma), que vendimió los racimos de las viñas de la tierra (aquellos que han vivido según la luz falsa) y los echó en el gran lagar del furor de Dios (las esferas del purgatorio).

Los capítulos decimoquinto al decimoctavo, ambos inclusive, hablan de siete ángeles (las Pléyades) que vierten sobre la tierra el contenido de sus frascos (la energía desenfrenada del Toro Cósmico), que recibe el nombre de «las siete últimas plagas». Aquí aparece también una figura simbólica denominada «la Ramera de Babilonia», a la que se describe como una mujer sentada sobre una bestia de color escarlata, con siete cabezas y diez cuernos. La mujer iba vestida de púrpura y escarlata, resplandecía de oro, piedras preciosas y perlas y llevaba en la mano una copa de oro llena de abominaciones Esta figura puede ser un intento (probablemente interpolado) de vilipendiar a Cibeles, o a Artemisa, la diosa Gran Madre de la Antigüedad. Como los paganos veneraban a la *Mater Deorum* mediante símbolos apropiados al principio generador femenino, los primeros cristianos los acusaban de adorar a una cortesana. Como casi todos los Misterios antiguos incluían una prueba de la moralidad del neófito, aquí se representa a la tentadora (el alma animal) como una diosa pagana.

En el capítulo decimonoveno y en el vigésimo se presenta la preparación del sacramento místico llamado «las bodas del Cordero». La esposa es el alma del neófito, que alcanza la inmortalidad consciente uniéndose con su propia fuente espiritual. Los cielos se abrieron una vez más y san Juan vio un caballo blanco y el jinete que lo montaba (la mente iluminada) se llamaba Fiel y Veraz. De su boca salió una espada afilada y los ejércitos del cielo lo siguieron. En las llanuras del cielo se libró el Harmaguedón místico: el último gran combate entre la luz y las tinieblas. Las fuerzas del mal, a las órdenes del persa Ahrimán, combatieron contra las fuerzas del bien, a las órdenes de Ahura-Mazda. El mal fue derrotado y la bestia y el falso profeta fueron arrojados a un lago de fuego eterno. Satanás quedó encadenado por mil años. A continuación comenzó el juicio final; se abrieron los libros, incluido el libro de la vida. Se juzgó a los muertos según sus obras y aquellos cuyo nombre no figuraba en el libro de la vida fueron arrojados a un mar de fuego. Para el neófito, Harmaguedón representa el último combate entre la carne y el espíritu, cuando, superando finalmente al mundo, el alma iluminada se eleva para unirse con su Yo espiritual. El juicio quiere decir pesar el alma y está tomado de los Misterios de Osiris. La resurrección de los muertos de sus tumbas y del mar de la ilusión representa la consumación del proceso de regeneración humana. El mar de fuego al que son arrojados los que no superan la dura prueba de la iniciación representa la esfera ardiente del mundo animal.



LA VISIÓN DE JUAN SOBRE LA NUEVA JERUSALÉN
Joseph y Joanne Klauber*: Historiae Biblicae Veteris et Novi Testamenti*

En el ángulo superior izquierdo aparece la destrucción de Babilonia y también el ángel que arrojó al mar la gran rueda de molino, diciendo:

«Así, de golpe, será arrojada Babilonia, la Gran Ciudad, y no aparecerá ya más». Debajo está el jinete, llamado Fiel y Veraz que arroja a la bestia al Abismo. En el ángulo inferior derecho está el ángel con la llave del Abismo, que, con una gran cadena, encadenó a Satanás por mil años. Arriba, en los cielos, se representa a alguien que parece el Hijo del Hombre, con una gran hoz con la que siega la mies de la tierra. En el centro está la Ciudad Santa, la Nueva Jerusalén, con sus doce puertas y la montaña del Cordero en medio de ellas. Del trono del Cordero mana el gran río de cristal o agua de la vida, que representa la doctrina espiritual; a todos los que lo descubren y beben de sus aguas se les concede la inmortalidad. Arrodillado delante de un gran precipicio, san Juan mira hacia abajo, a la ciudad mística, el arquetipo de la civilización perfecta del porvenir. Por encima de la Nueva Jerusalén, en un gran sol de gloria, está el trono del Anciano, que es la luz de aquellos que viven en el imperio incomparable del espíritu. Al margen del reconocimiento del mundo no iniciado existe un conglomerado cada vez más grande, compuesto por los elegidos espirituales, que, aunque van por la tierra como mortales corrientes, constituyen un mundo aparte y, gracias a sus esfuerzos incesantes, el reino de Dios se va estableciendo poco a poco pero con seguridad sobre la tierra. Aquellas almas iluminadas son las que construyen la Nueva Jerusalén y sus cuerpos son las piedras vivas de sus murallas, iluminados por la antorcha de la verdad, continúan su trabajo: gracias a lo que hacen, volverá a la tierra la época dorada y

desaparecerá el poder del pecado y de la muerte. Por este motivo, los sabios declaran que los hombres virtuosos e iluminados, en lugar de ascender al cielo, harán descender el cielo y lo colocarán en medio de la propia tierra.

En el capítulo vigésimo primero y en el vigésimo segundo se describen el cielo nuevo y la tierra nueva que surgirán al finalizar el reinado de Ahrimán. San Juan fue llevado en espíritu a un monte grande y alto (el cerebro) y desde allí vio bajar del cielo a la Nueva Jerusalén, engalanada como una novia ataviada para su esposo. La Ciudad Santa representa el mundo regenerado y perfeccionado, el sillar masónico, porque la ciudad era un cubo perfecto, ya que estaba escrito: «Su largura, anchura y altura son iguales». Los cimientos de la Ciudad Santa consistían en ciento cuarenta y cuatro piedras dispuestas en doce hileras, por lo que resulta evidente que la Nueva Jerusalén representa el microcosmos, basado en el modelo del macrocosmos en el que está situada. Las doce puertas de este dodecaedro simbólico son los signos del Zodiaco, que atraviesan los impulsos celestiales para descender al mundo inferior: las joyas son las piedras preciosas de los signos zodiacales, y las calles de oro transparente son las corrientes de luz espiritual que el iniciado sigue en su camino hacia el sol. No hay ningún templo material en aquella ciudad, porque Dios y el Cordero son el templo: tampoco hay sol ni luna, porque Dios y el Cordero son la luz. El iniciado glorificado y espiritualizado se representa aquí como una ciudad. Al final, la ciudad se incorporará al espíritu de Dios y se absorberá en el Fulgor Divino.

A continuación, san Juan vio un río, el agua de Vida, que brotaba del trono del Cordero. El río representa la corriente que sale del Primer Logos, que es la vida de todas las cosas y la causa activa de toda la creación. También estaba el árbol de la Vida (el espíritu), que produce doce clases de frutos, cuyas hojas sirven de medicina para las naciones. El árbol también representa el año, cada uno de cuyos meses produce algo bueno para sustento de las criaturas existentes. Entonces Jesús dice a san Juan que Él es la raíz y el retoño de David, el lucero radiante del alba (Venus). San Juan concluye con las siguientes palabras: «Que la gracia del Señor Jesús sea con todos ¡Amén!».

Próximo número: El islamismo - (Cáp. XLIV de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos)*

El Autor

Manly Palmer Hall

18 de marzo de 1901 - 29 de agosto de 1990

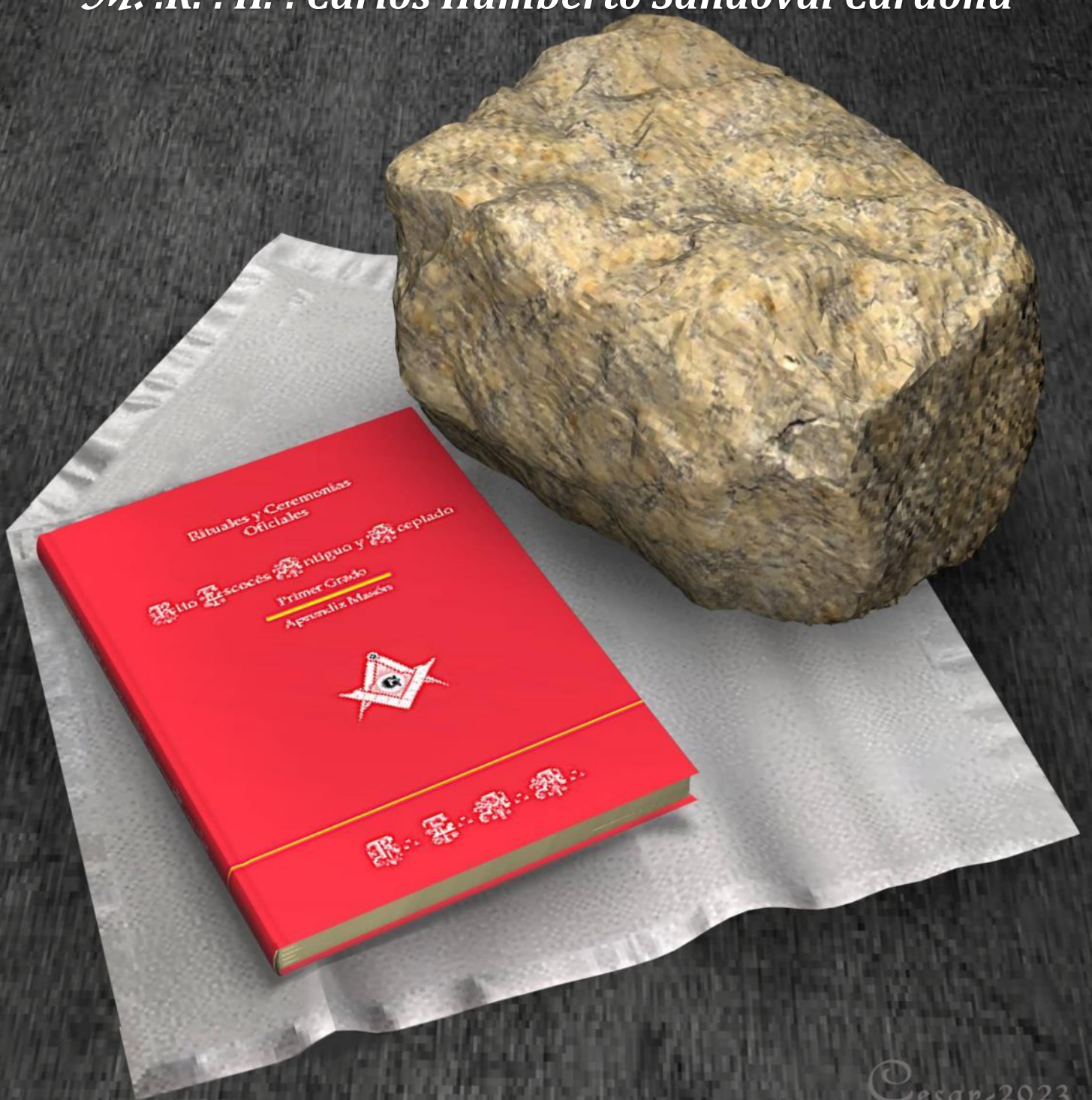
Célebre y famoso pensador, conferenciante y escritor mundialmente reconocido por centenas de trabajos publicados sobre religión comparada, filosofía y tradiciones esotéricas. Su más famoso trabajo es *The Secret Teachings of All Ages: An Encyclopedic Outline of Masonic, Hermetic, Qabbalistic and Rosicrucian Symbolical Philosophy* publicado en lengua española con el título de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*.

Caballero Patrón del Masonic Research Group of San Francisco, en 1953, siendo reconocido por la Jewel Lodge No. 374, San Francisco el 22 de noviembre de 1954. Posteriormente recibió el grado 32 en el Valle de San Francisco AASR (SJ).

En 1973 (47 años después de escribir *The Secret Teachings of All Ages*), Hall fue reconocido como grado 33 del REAA en una ceremonia realizada el 8 de diciembre en la Philosophical Research Society

Alocución dedicada a los hermanos aprendices

M.·.R.·. H.·. Carlos Humberto Sandoval Cardona



Alocución a los iniciados en la Respetable logia Estrella Maya 42 – Guatemala (21 agosto 2010)

Queridos Hermanos iniciados, como hombres de buena voluntad hoy habéis tocado a la puerta de este Templo Masónico, se os ha abierto y habéis pasado por las pruebas simbólicas para recibir la verdadera luz, que os orientará en forma clara y segura en medio de los nubarrones negros que se ciernen sobre nuestra Patria y dentro de la incertidumbre en que vivimos en nuestra sociedad cada vez más permisiva y buscadora de lo material. Se os dio simbólicamente la verdadera luz, que no es la verdad revelada, sino la verdad buscada o Labrada

De entrada, os declaro que la Masonería no es solamente este hermoso conjunto de símbolos y un medio para establecer nuevas amistades y relaciones; sino que es algo más íntimo y vital, que se aplica a la solución de los diarios problemas, angustias y retos de nuestra existencia, que nos enseña la ciencia y el arte real de la vida; que nos abre y nos indica el camino a seguir; como satisfactor moral nos ofrece espiritualidad para nuestra transformación interior;

La Masonería ha tenido el privilegio de atraer la atención del mundo; ha agitado y ocupado los espíritus más fuertes y más hábiles; a ella han pertenecido hombres destacados de todos los tiempos, de todas las razas, de todas las condiciones, nacionalidades, creencias e ideologías, que la historia de la Humanidad los consagra como filósofos, literatos, artistas, políticos, estadistas, científicos, músicos, educadores, reformadores, filántropos, sabios, benefactores, precursores y ejecutores de luchas por la independencia de muchos países; quienes conocieron, interpretaron, sintieron y practicaron la masonería Universal y tuvieron la convicción de la grandeza de su doctrina y postulados

Cualquiera que haya sido vuestro propósito y el anhelo de vuestro corazón al ingresar a esta augusta institución que os ha acogido fraternalmente como uno de sus miembros y que os recibimos como a un igual entre nosotros, os invito a que reflexionéis acerca de la importancia espiritual de esta vuestra racional y voluntaria determinación, por las posibilidades de superación y progreso que se os abren.

Queridos Hermanos ya sois iniciados masones. En el curso de la ceremonia de vuestra iniciación muchas inquietudes, preguntas y perplejidades os asaltaron, ¿En que os habéis iniciado? Con sencillez y sinceridad os digo: EN UN CAMINO... La **iniciación**, ceremonia en la que habéis sido actores esta noche, es parte de un proceso iniciático; es el primer paso en el camino particular que recorremos los masones de todas las latitudes; es un método de **REALIZACION PERSONAL** que incluye autoeducación, autoanálisis, autoformación, autoperfeccionamiento, que deberá desembocar en el conocimiento de vosotros mismos, en el perfeccionamiento de vosotros mismos, a través de vuestro empeño y vocación, en el mejoramiento de los seres que os rodean y de la sociedad a la que pertenecéis.

Comprendemos que las respuestas que os podamos dar esta noche, no podrán disipar vuestras dudas, como el viento disipa la neblina, Nosotros somos solo vuestros hermanos, no somos reemplazantes de vuestra conciencia. Qué podemos daros, más allá del bagaje cultural que vosotros traéis? Tal vez algo de nuestra experiencia. La experiencia de hombres, que aprovechamos las enseñanzas que la tradición iniciática nos ha dado. Y nada más. Os preguntareis que no os hemos entregado en esta ceremonia lo que vosotros pretendíais y esperabais recibir o encontrar. No podemos queridos hermanos, entregaros lo que no tenemos, y, aún, si lo tuviéramos, deberíamos pensarlo si convendría entregároslo al recibir el grado inicial. Comprenderéis que no puede haber salario, sino como justa retribución de un trabajo.

Nuestra tradición vale sólo como fuente de inspiración. Nuestra historia, como ejemplo. Nuestros siglos de existencia como Orden, no han servido para arreglar formulas mágicas. Han servido si, y es importante reconocerlo, para demostrar que esta Fraternidad tiene su razón de ser; y la tiene, porque es y continuará siéndolo aún después de nuestros días y de los vuestros.

En lo de adelante pensaréis que nuestra Orden como institución tiene fallas?

Es evidente que las tiene y no escasas; pero éstas son las fallas de sus integrantes; las vuestras y las nuestras.

Nuestra orden en cada momento, no es otra cosa que sus hombres, frente al instante histórico en que se desenvuelven. Nada más esto. Sus hombres, con sus ideales, sus aspiraciones, sus nobles propósitos, sus intelectos, sus instintos y sus debilidades, sus pequeñeces, sus egoísmos, sus envidias. El espíritu enfrentado a la materia.

Os preguntareis acerca de las razones que os han traído a este templo? Os contesto que son las mismas que nos han traído a todos nosotros.

¿Entonces, por qué se os admitió en nuestra Augusta Orden? Porque poseéis condiciones culturales y morales, así como predisposiciones espirituales, que os hacen capaces de comprender y cumplir los principios y postulados de la Orden, y hacer buen uso de las herramientas que se os han puesto en vuestras manos. Tened bien claro, que no han valido vuestros nombres ni vuestras posiciones sociales, culturales ni económicas, ni vuestras posiciones religiosas, políticas o ideológicas; fundamentalmente os hemos elegido y admitido porque sois una promesa y una esperanza. De vosotros depende; es vuestra responsabilidad y vuestro privilegio convertiros en valiosa y hermosa realidad.

Entre los masones no existen diferencias, sólo nos distingue el reconocernos y el sublime tratamiento de **QUERIDO HERMANO**

La Iniciación es el comienzo de una construcción, la de vosotros mismos, en la que seréis simultáneamente constructor y material; trabajador y material de trabajo. Es proceso de búsqueda que no limita ninguna vía de investigación y estudio, que no imprime dependencia, que por el contrario, afirma al hombre como punto de partida y fin de toda actividad. La **Iniciación** es proceso personal, muy personal.

La **Iniciación** es proceso y como tal es gradual, por eso sois desde hoy Queridos Hermanos **APRENDICES**; y es proceso nunca plenamente realizado, porque seremos eternos Aprendices.

Fundamentalmente, la INICIACION es experiencia provocada por métodos simbólicos: palabras, rituales, acciones, que se convierten en herramientas para buscar la verdad y para encontraros con la verdad que sois vosotros mismos. La Iniciación es antidogmática: no hallaréis aquí verdades establecidas o ultimas; es método, no olvidéis; es herramienta, no es la verdad misma.

Através de esta herramienta, de este proceso, de esta experiencia, podréis llegar a definir mejor las respuestas que hoy, balbuceante, estaréis dando a las grandes preguntas con que la Orden os enfrenta: ¿De dónde vengo? ¿Quién soy? ¿A dónde voy? ¿Cuál es la esencia ultima de mi propia existencia?

QQ: HH.: tened presente, que el que ingresa en esta Institución con un espíritu superficial, no conocerá nada de lo que la Orden encierra bajo su forma, no conocerá su propósito real.

Estudiad y comprended Ia Doctrina INICIATICA que se halla escondida y se revela en el simbolismo del grado de aprendiz.

La aspiración interior constituye el principio de toda iniciación o ingreso, en una manera superior de pensar, de sentir, de ver y considerar las cosas; de aprender la virtud de vencerse a sí mismo; de conocerse y comprenderse, para poder conocer y comprender a los demás.

La obra de construcción puede observarla el masón en si mismo, en el mundo interior de sus ideas, pensamientos, emociones y deseos,

Con vuestra iniciación se os abren caminos de reflexión, y os señala que vuestra creatividad e imaginación os permitirán alcanzar ideales de perfección en el arte, en la filosofía, en la ciencia y la tecnología.

Esforzaos queridos hermanos por realizar los postulados masónicos en cumplimiento de un deber libremente aceptado.

Tened presente Queridos Hermanos Aprendices, que |a ética y la moral del masón, quieren no solamente que evitemos el mal, sino que hagamos el bien; no solamente que parezcamos virtuosos, sino que lo seamos. Que los propósitos de la **Masonería** no se podrán lograr, si en nuestro propio cuerpo no nace la luz creadora de buenos sentimientos; si en nuestro cuerpo no se crea el calor de la amistad que permita en su espíritu renacer el buen pensamiento para sembrarlo de nobles ideales.

Comprended, que la practica de los principios: el amor a la verdad, como primer alimento del espíritu; la aceptación de la tolerancia, como la mejor fórmula de convivencia humana; la administración de la belleza, como una manera de ennoblecer la vida; el celo por la justicia, como garantía de los derechos humanos; la defensa de la libertad, como baluarte de la inteligencia; la fraternidad y la solidaridad como indicadores de nuestra superación espiritual.

La Iniciación no es una simple forma de adquirir y de tener |a condición de masón, como quien obtiene un diploma o título profesional o un grado académico; es mucho más que eso; es una forma de ser; de ser distinto, mejor, más reflexivo, más receptivo, más sensible, más generoso, más tolerante, más fraterno, más humano; para obtener esta condición debéis cambiar vuestros patrones culturales y tradicionales de pensar, de sentir y de actuar; debéis luchar contra las pasiones, la hipocresía, el fanatismo, la ambición y contra todo aquello que especule con la ignorancia, el oscurantismo, el facilismo y el autoritarismo.

Queridos Hermanos, en conclusión, aprended lo que es la Orden masónica en su esencia; cuales fueron sus verdaderos orígenes; cual es el significado de la iniciación simbólica con la que fuisteis recibidos; la Filosofía lniciática de la cual se os dan los elementos, con el estudio de los primeros principios y de los símbolos que los representan.

Ojala podáis encontrar en la tranquilidad de los templos masónicos, la palabra serena, justa, siempre bondadosa, para corregir y para enseñar razón y ciencia, sentimientos y amor fraternal para todos los hombres de la tierra. Que la serenidad que emerge de nuestros templos module vuestras vibraciones espirituales, que forjéis vuestro camino al progreso, siendo hombres buenos y viviendo un mundo mejor.

Recordad siempre, que en vuestro interior, están las dudas.… ¡En vuestro interior estarán las respuestas!...

Hay os hemos tendido una mano fraterna. Os hemos abrazado. Os hemos mirado al fondo de los ojos auscultado el latir de las venas. Sin embargo, no podremos jamás adentrarnos en vuestra conciencia... ¡Os dejamos a solas con ella....!. Fraternalmente

---

El Autor

Carlos Humberto Sandoval Cardona
Respetable Gran Maestro de la Gran Logia de Guatamela en la fecha.

Fernando VII y La Masonería Española

Por Juan José Morales Ruiz

Publicado por Herbert Ore Belsuzarri (http://hispanianova.rediris.es/articulos/03_002.htm)

Introducción

El reinado de Fernando VII se destaca, entre otras cosas, por la particular virulencia de su combate antimasónico. Fernando VII, como más tarde pasará con el general Franco, convirtió la represión de la Masonería en una auténtica obsesión personal. El secreto masónico, más que su carácter liberal, hizo que se convirtiera en uno de sus más temidos enemigos.

1717 es el año que suele darse para señalar el inicio de la masonería moderna. En esta fecha, cuatro logias londinenses fundaron la Gran Logia de Londres. En 1723, fueron redactadas las "*Constituciones de Anderson*" que contienen las primeras formulaciones de los nuevos fines de la masonería en las que se basan la mayor parte de los masones – los "*regulares*" – todavía hoy.

Más que de una existencia organizada y continua de la Masonería, en la España del siglo XVIII, hay que hablar de la presencia esporádica y sin mayor trascendencia de algunas logias que no tuvieron ninguna importancia ni continuidad, excepción hecha de las logias británicas situadas en Gibraltar y Menorca[1].

El Tribunal de la Inquisición en 1738, prohibió la Masonería. Esta prohibición fue sancionada por el apoyo de la autoridad real, mediante un edicto del Rey Fernando VI, en 1751. Y mantenida por Carlos III, pese a su aureola de ilustrado. Este, siendo Rey de Nápoles, había prohibido la masonería bajo severas penas, por considerarla "*gravísimo negocio o perniciosa secta para el bien de Nuestra Santa Religión y del Estado*"[2].

Ninguno de los ministros de Carlos III perteneció a la Orden, ni siquiera el famoso Conde de Aranda, a quien tradicionalmente se le ha atribuido nada menos que la fundación del Gran Oriente de España[3].

Estas prohibiciones supusieron una barrera casi infranqueable que impidió, prácticamente, el desarrollo, en nuestro país, de las ideas masónicas. La primera logia de la que se tiene noticia en España fue la fundada, el 15 de febrero de 1728, en la madrileña calle de San Bernardo, por el Duque de Wharton, con el nombre de "*Las Tres Flores de Lys*"[4]

La segunda logia que se creó en el continente europeo fue en Gibraltar. Se constituyó el 9 de marzo de 1729. Llevaba el nombre de "*Lodge of St. John of Jerusalem*". Estaba registrada con el número 51, inmediatamente después de la de Madrid, como "*Gibraltar Lodge*". En 1750 algunos militares franceses e ingleses celebraron diversas reuniones masónicas en Barcelona, pero no llegaron a constituir logias regulares. En 1755, fueron denunciados ante el Tribunal de la Inquisición, un grupo de súbditos extranjeros que se reunía en Cádiz.

En 1772, unos soldados holandeses de la Guardia Walona de Su Católica Majestad el Rey de España, constituyeron una logia, en Madrid, por mediación de "*La Discrète Imperiale*" de Alost, dependiente del Gran Maestre Provincial de los Piases Bajos. Según los procesos inquisitoriales que se incoaron en aquella época los masones que había, en la España del siglo XVIII, eran en su mayor parte súbditos extranjeros, iniciados en sus respectivos países, que estaban sólo de paso, y que desconocían muchas veces, incluso, la prohibición que pesaba sobre la Masonería en los territorios de la Corona Española[5].

[1] J. A. FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1980, Vol. 1, p. 2

[2] J. A. FERRER BENIMELI, La Masonería Española en el Siglo XVIII, Madrid, Siglo XXI Editores. 1986, pp. 227 a 245

[3] Sobre la pretendida pertenencia del Conde de Aranda a la Masonería: Vid. R. OLAECHEA y J. A. FERRER BENIMELI, El Conde de Aranda (Mito y realidad de un político aragonés), Zaragoza, Librería General, 1978, Volúmenes I y II

[4] Esta logia que también recibió el apelativo de la "Matritense", figura en los Registros oficiales de la Gran Logia de Inglaterra hasta 1768. (Vid. FERRER BENIMELI, La Masonería Española en el Siglo XVIII... op. cit,. pp. 48 a 70).

[5] Vid. FERRER BENIMELI, José Antonio: Masonería, Iglesia e..., op. cit., pp. 292 a 326.

Napoleón propició la creación de logias masónicas en todo su imperio, utilizándolas como un instrumento político favorable a sus propios intereses. Aunque nunca perteneció a la Orden, todos los miembros de su familia se iniciaron en la Masonería, y llegaron a alcanzar puestos preeminentes. Es el caso de su hermano José, que fue proclamado rey de España, tras la invasión de las tropas francesas en 1808. Una vez instalado en Madrid, José I, y los jefes del ejército francés difundieron por todo el país las ideas de la Revolución Francesa[6].

En 1809, a la vez que fueron suprimidas la Inquisición y algunas órdenes religiosas, nacieron diversas logias masónicas en San Sebastián, Talavera de la Reina, Barcelona, Vitoria, Madrid, Santander, Salamanca, Girona, Figueras, Santoña, Sevilla y Zaragoza. Estas logias pertenecían al Gran Oriente de Francia y estaban integradas exclusivamente por miembros del ejército napoleónico[7].

La participación de españoles – la mayoría de ellos "afrancesados" – se inició, de una manera definitiva, con la creación de siete logias madrileñas – entre las que sobresalieron las logias "San José" y la "Beneficencia de Josefina" – y dos logias manchegas, en Almagro y Manzanares, impulsadas por Murat y José I. Estas logias fueron el primer núcleo organizado de la Masonería, y constituyeron la Gran Logia Nacional de España.

Estos "talleres" desaparecieron a medida que las tropas francesas abandonaban el territorio español en 1813. Las primeras logias masónicas españoles basaron su actuación en la lucha contra las secuelas de la Inquisición: el fanatismo, la superstición y la ignorancia; y pusieron todo su esfuerzo en la difusión de las ideas de la Revolución Francesa, como el racionalismo y la libertad[8].

Los españoles que se opusieron a Napoleón – denominados "patriotas" – rechazaron frontalmente la Masonería. Entre ellos había liberales que coincidían con los masones en muchos de sus planteamientos ideológicos. Otros eran partidarios de mantener a España en el Antiguo Régimen, y por lo tanto eran contrarios a los ideales de libertad.

Unos y otros, rechazaron la Masonería porque la identificaban con el dominio francés. Ello produjo que mientras en la España de José I proliferaran las logias, en la gobernada por las Cortes de Cádiz se atacara a la Masonería[9].

[6] José Bonaparte fue nombrado Gran Maestre del Gran Oriente de Francia, en 1804.

[7] Benito Pérez Galdós, que tanto interés mostró en sus Episodios Nacionales por el tema masónico, en el primer capítulo del episodio titulado "Napoleón en Chamartín", escribe: Yo tengo para mí que antes de 1809, época en que los franceses establecieron formalmente la masonería, en España ser masón y no ser nada era una misma cosa. Y no me digan que Carlos III, el conde de Aranda, el de Campomanes y otros célebres personajes eran masones, pues como nunca los he tenido por tontos, presumo que esta afirmación es hija del celo excesivo de aquellos buscadores de prosélitos que, no hallándolos en torno a sí, llevan su banderín de recluta por los campos de la Historia para echar mano del mismo padre Adán, si le cogen descuidado". (En J. A. FERRER BENIMELI, La Masonería en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós, Madrid, Ed. Fundación Universitaria Española, 1982, p. 27)

[8] En el discurso pronunciado en la Logia de "San José", el 27 de noviembre de 1809, al inaugurarse la Gran Logia Nacional de España, por el Hº Ferreira, Venerable de dicha Logia y Gran Representante del Gran Maestre, se confirma esta orientación ideológica con las siguientes palabras: "Finalmente, encaminán-dose única y esencialmente nuestras instituciones a fortificar todas las virtudes, a disipar los errores del fanatismo, a propagar el amor a nuestros semejantes, a predicar la sumisión a las leyes y aficionar y unir a los súbditos a su Soberano, daremos fin a la inauguración de la nueva Logia Matriz con un solemne homenaje al rey amado, cuyo nombre tiene; y el soberano capítulo deliberará si será conveniente nombrar una comisión encargada de llevar a los pies del trono la declaración de los principios que animan a todos los miembros indistintamente, tales cuales acabo de enunciar-los. Quizás no sea compatible el paso que propongo con el acceso a S. M.; pero un Príncipe que ha creído honrarse con tener el primer martillo de la Orden en Francia, por lo menos apreciará los quilates de nuestro entusiasmo, y en él verá y leerá los votos que todos hacemos por la prosperidad de su reinado y por la conservación de su Augusta Persona. ¡Viva José Napoleón!"... (Archivo General de Palacio, Madrid. Papeles reservados de Fernando VII, t. 15, folios 244 a 247). Vid. FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea. Madrid, Siglo XXI Editores, 1980, Vol. 1. pp. 195 y 196.

[9] Por ejemplo, el 19 de enero de 1812, las Cortes de Cádiz revalidaron el decreto de 1751, del Rey Fernando VI, que, como hemos visto, prohibía la Masonería española en todo el territorio de la Corona.

Represión y exilio

Durante el reinado de Fernando VII se desarrolló un intenso combate contra la "*incipiente*" Masonería española. El régimen absolutista fernandino se orientó de una manera decidida contra el constitucionalismo, el liberalismo y la masonería. Al mismo tiempo que desaparecían las logias creadas por militares franceses al abandonar el territorio español, se cerraron las que habían constituido la primera Gran Logia Nacional de España.

Este movimiento represivo se acentuó a partir de enero de 1815, en que restablecida la Inquisición, un edicto de Fernando VII prohibía y condenaba la masonería. Y a este edicto siguieron múltiples disposiciones legales antimasó-nicas. La policía y la Inquisición colaboraban estrechamente en la persecución contra los masones. Algunos de éstos se presentaron voluntariamente ante el Santo Oficio, otros fueron denunciados, y todos los que pudieron emprendieron el exilio. Así pues se puede afirmar que hasta el "*Trienio liberal"* no se registraron, apenas, actividades masónicas.

En este sentido el profesor José Antonio Ferrer Benimeli se refiere únicamente a la existencia de dos logias clandestinas. Una en La Coruña – "Los Amigos del Orden" – y otra en Santa Cruz de Tenerife – "Los Comendadores del Teyde" – ambas dependientes del "Gran Oriente de Francia"[10]

Con el pronunciamiento de Riego se restablecieron las libertades políticas y de nuevo recobró vigencia la masonería española. Durante el Trienio Liberal, funcionaron en España cuatro logias, una en Madrid – "Los Amigos Reunidos de la Virtud", dependiente del "Grande Oriente de Francia" – otra en Rubí y dos en Cádiz, una de estas - "La Esperanza" – bajo los auspicios de "La Gran Logia Unida de Inglaterra"[11]

En 1821, se fundó en Madrid "La Sociedad de Caballeros Comuneros", con la intención de reformar la masonería española a la que se acusaba de depender excesivamente de las organizaciones masónicas extranjeras[12].

Ese mismo año se creó, también, en Madrid, una tercera sociedad, "Los Carbonarios", integrada asimismo por los liberales exaltados, que terminaría colaborando con "Los Comuneros", a pesar de que unos y otros siguieron manteniendo sus ritos propios[13].

Los masones como, también, los liberales debieron emprender el duro camino del exilio, cuando en 1824 Fernando VII logró derribar el régimen constitucional. Desde ese año hasta la muerte de Fernando VII todo lo que no concordaba con el espíritu absolutista más acendrado fue duramente perseguido. En el exilio, masones, comuneros y carbonarios ahondaron todavía más sus divisiones y querellas.

En España, mientras tanto, abundaron los escritos antimasónicos y se obligaba a todos aquellos que deseaban ejercer un empleo público – fueran militares o civiles – a realizar una declaración bajo juramento de no haber pertenecido a ninguna logia o asociación secreta[14].

El desconcierto y la debilidad hizo que la mayoría de las logias españolas existentes acudieran en demanda de auxilio a los Grandes Orientes extranjeros. La mayor parte se anexionaron al "Grande Oriente

[10] Vid. FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea. Siglo XXI de España Editores, Vol. 1, pp. 127 a 130.

[11] Ibídem. pp. 140 y 141.

[12] La Masonería había encontrado graves dificultades para su implantación entre las clases sociales más bajas de la sociedad española por sus creencias religiosas, sus ritos, ceremonias y principios filosóficos. El movimiento comunero, por el contrario, despojado de todo misticismo, por su marcado carácter político y revolucionario, creció de una manera desorbitada

[13] Vid. FERRER BENIMELI, op. cit., pp. 145 y 146 e I. ZABALA, Masones, comuneros y carbonarios, Madrid, Siglo XXI Editores, 1971.

[14] El 12 de julio de 1828, una circular del Consejo Real excluía de los grados académicos, licenciaturas, honores o destinos públicos a cuantos hubieran pertenecido a sociedades secretas. (En FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea, Vol. 1, p. 159).

Lusitano Unido"; otras al "Grande Oriente de Francia", al "Grande Oriente de Italia", y, las menos, a la "Gran Logia de Inglaterra", y al "Grande Oriente de Bélgica".

Esta situación de ilegalidad y persecución que prácticamente duraba desde la llegada de Fernando VII a España – salvo el breve periodo del trienio liberal (1820-1823) – hace que resulte bastante difícil reconstruir la historia de la masonería española de esta época.

El discurso antimasónico en el siglo XIX

Cuatro temas antimasónicos hicieron fortuna en el siglo XIX y después, también, en el siglo XX: el anglófobo, el antisemita, el satánico, y el anticomunista. Hemos visto en el siglo XVIII ir construyéndose un tipo de discurso antimasónico cada vez más elaborado, pero hay que llegar a la propia Revolución Francesa para poder apreciar la importancia de este tipo de literaturas e historias.

Será con ocasión de este acontecimiento cuando se formará la leyenda de la existencia de un complot masónico que con anterioridad habría previsto y preparado hasta el mínimo detalle la Revolución. Por ejemplo, en 1792, el abate Lefranc, publicó, en París, *Le voile levé pour les curieux ou le Secret de la Révolution révéleé à l'aide de la Franc-Maçonerie* (París, 1792).

El papel de los traductores es de una singular importancia a la hora de estudiar la extensión y propagación del pensamiento antimasónico en los distintos países europeos, y muy particularmente en España. Tenemos el caso de un exjesuita español, el padre Mocas que tradujo al italiano, varias obras de autores franceses.

Otro exjesuita, también español, el padre Lorenzo Hervás y Panduro, pasará a la historia por sus estudios sobre la Revolución Francesa y el papel que atribuye a la conjura en la que pretendidamente se habrían unido filósofos y jansenistas para destruir el Trono y el Altar. Hervás creía que el siglo XVIII, el de las Luces, el siglo de los filósofos, era el Apocalipsis, el periodo en que las fuerzas del mal se unían para conseguir la disolución de la Orden, y la caída de todos los tronos. Ese será el argumento de su famosa obra sobre las Causas de la Revolución Francesa.

Desde el principio de su libro declara que los fines de la Revolución Francesa son la destrucción del cristianismo y, consecuencia de ello, de toda autoridad política. El abandono de toda religión es la causa fundamental de la Revolución Francesa; que, en definitiva, es sólo la última fase del movimiento de la Ilustración desarrollado a lo largo de todo el siglo XVIII. Destaca la función de la Masonería, que, en general, ha sido desdeñada a lo largo del siglo anterior, pero que a principios del siglo XIX alcanzará especial importancia en el pensamiento reaccionario europeo.

En su opinión la auténtica función de la Masonería en la obra revolucionaria ha sido esta: preparar el espíritu del pueblo para la penetración de las ideas elaboradas por las otras sectas, más contemplativas y menos activas que la Masonería. En gran parte su acción ha sido organizativa. Mediante sus logias ha formado pequeños núcleos de difusión, de propaganda y de preparación de la acción destructora (de conjura y sublevación) de la revolución. Con inmensa preocupación afirma que la masonería "*tiene como objeto principal la destrucción del catolicismo y de las monarquías"*.

Como "*la acción de las sectas está minando la sociedad europea en su conjunto, e incluso los fundamentos mismos de la sociedad humana, su destrucción es, pues, conveniente y necesaria, a la vez que habrá que adoptar las medidas convenientes para contrarrestar la acción demoledora que han venido ejerciendo a lo largo del siglo*". Con esta argumentación introduce una propuesta que rebasa los planteamientos meramente persuasivos, y se confunde con una llamada a la "*violencia santa"*, al exterminio del enemigo, doctrina justificada en toda "*guerra justa"*.

El padre Hervás utilizará el discurso represivo para incitar a la total supresión de las sectas. Y lo más triste, frente a los ideales humanitarios de la Ilustración, un intelectual de su talla propondrá la delación, penas y castigos corporales, y el total exterminio del enemigo, lo que significa un retroceso hacia la Edad Media[15].

El abate Barruel

Entre los autores antimasónicos más distinguidos hay que resaltar, por la enorme difusión de su obra, al abate francés Agustín Barruel, quien con sus *Mémoires pour servir à l'histoire du Jacobinisme*, publicada en Londres, en 1797, consiguió uno de los éxitos editoriales más fulgurantes, no sólo del siglo XIX, sino incluso del siglo XX, hasta el punto de ser considerado, muy justamente como el verdadero padre del pensamiento antimasónico.

España fue uno de los últimos países de Europa en los que se publicaron las Memorias por "*obra y gracia*" de Godoy, que hizo prohibir su difusión, ya que el exjesuita lo había incluido entre los "encumbrados y misteriosos personajes" que conspiraban contra los tronos de España y Portugal.

La primera edición es de 1812 y tenía este largo título: Compendio de las Memorias para servir a la historia del Jacobinismo, por Mr., el abad Barruel. Traducido del francés al castellano para dar a conocer a la nación española la conspiración de los filósofos, francmasones e iluminados contra la Religión, el Trono y la Sociedad. Por el muy Ilustre Señor don Simón de Rentería y Reyes, abad de la Insigne Iglesia Colegial de Villafranca del Bierzo y de su territorio abacial. Por Pablo Miñon, Impresor de la provincia de León y del sexto Ejército, 1812.

A ella siguieron dos ediciones publicadas en Mallorca (1813 y 1814), por el padre Ramón Strauch, en cuatro volúmenes. De esta traducción se hicieron dos reimpresiones en 1814, una en Santiago y otra en Madrid en la Imprenta de Collado[16].

El mérito del abate Barruel fue saber recoger las distintas argumentaciones antimasónicas que han ido apareciendo durante todo el siglo XVIII, y sistematizarlas de una manera insuperable. Su discurso antimasónico es de una fuerza desgarradora, sus descripciones de la secta jacobina son verdaderamente incendiarias. Si consideramos la terrible pasión acumulada en las guerras napoleónicas, su efecto en el mundo reaccionario del primer tercio del siglo XIX, una sociedad que intentaba salvar de la Revolución los restos del Antiguo Régimen, y que buscaba pretextos morales para aniquilar a los nacientes movimientos liberales, tuvo que ser explosivo.

Barruel proporcionó, mediante su perfecta formulación del mito reaccionario y antimasónico, los argumentos intelectuales que, aunque disparatados, y falsos, se adaptaban perfectamente a la virulencia del pensamiento antiliberal.

Este mito reaccionario fue utilizado como uno de los más eficaces argumentos para la persecución y represión del naciente movimiento liberal español. La persecución alcanzó una inusitada virulencia en España, no sólo en el siglo XIX, sino en el siglo XX.

La masonería bonapartista

Con la llegada de las primeras tropas napoleónicas se renueva la actividad masónica en España. Pero en los documentos de las primeras logias se afirma con insistencia la práctica inexistencia de la Masonería antes

[15] J. HERRERO, Los orígenes del pensamiento reaccionario español, Madrid, Alianza Universidad, 1988, pp. 179 y 180.

[16] La edición de Madrid, se publicó, como una continuación de las Memorias, con el título de Historia de la persecución del clero de Francia en tiempo de la Revolución (Continuación de las Memorias para la Historia del Jacobinismo o Conspiración de los sofistas de la Impiedad), Madrid, Imp. Collado, 1814. Vid. FERRER BENIMELI, Bibliografía de la Masonería, Madrid, Fundación Universitaria Española, 1978, pp. 168 y 169)

de la llegada de los franceses. Por su carácter "extranjero", enseguida arreciarán los ataques contra los masones, a los que se les pinta con "los colores más horrorosos[17]"

Esta Masonería bonapartista tiene una orientación marcadamente política, es "liberal", "afrancesada", "anticatólica" e "impía"; lo que servirá de posible justificación a la implacable represión posterior que se desató al regreso de Fernando VII, en 1814[18].

Las invasiones napoleónicas agudizaron los enfrentamientos entre los españoles dividiéndolos en dos bandos irreconciliables. De un lado estaba "*el católico fiel...; de otro, una masa amorfa y temerosa en la que entran desde el judío practicante o el hereje místico hasta el ateo o el anticlerical por lo menos*"[19].

El rechazo de la Inquisición, y otras medidas radicales, como la abolición del señorío, etc. crearon uno de los tópicos más socorridos de la historia de la Masonería: que el Cádiz de las Cortes y, en general, todo el pensamiento liberal de esta época estaban dirigidos, si no gobernados, por las logias.

Una buena prueba de su falsedad la tenemos en una Real Cédula, fechada en Cádiz el 19 de enero de 1812, en la que se confirma el Real Decreto del 2 de julio de 1751, y se vuelve a prohibir la francmasonería. En la Real Cédula, se dice:

> El Rey D. Fernando VII, y en su ausencia (...) el Consejo de Regencia de España é Indias (...) Siendo uno de los más graves males que afligen á la Iglesia y á los Estados la propagación de la secta Francmasónica, tan repetidas veces proscrita por los Sumos Pontífices y por los Soberanos Católicos en toda Europa, y contra cuyos sectarios expidió el Señor Rey D. Fernando VI, de gloriosa memoria un Real Decreto, con las reglas y modo de proceder de los jueces que los aprehendiesen, conviniendo para el bien espiritual de los fieles y la tranquilidad de los pueblos evitar con la mas escrupulosa vigilancia la reunión de semejante clase de gentes (...); He resuelto, habiendo oído á mi Consejo de las Indias, y lo expuesto por mi Fiscal (...), ordenar y mandar que todos los Jueces que exercen en esos dominios la Jurisdicción Real ordinaria, y con derogación de todo fuero privilegiado, con inclusión del militar, procedan contra los expresados Francmasones, arrestando sus personas y aprehendiéndoles los papeles que se les encontraren. (Vid. HIDALGO NIETO, Victoria: "Masonería y libertad de asociación", en FERRER BENIMELI, José Antonio (Coord.): La

[17] El general Thovenot en representación del Gran Oriente de Francia, pronunció, el 5 de marzo de 1811, un discurso en la "tenida de instalación" de la Logia "Los Amigos reunidos de San José, de Vitoria, en el que, entre otras cosas, decía: "La superstición y el fanatismo, los dos monstruos, azote de la humanidad, que han sido abatidos por todas partes donde la Francmasonería ha penetrado, han detenido durante dos siglos los progresos de las artes y de las ciencias en España; pero los españoles vueltos sobre ellos mismos, liberados de todos los lazos que impedían el desarrollo de su genio, llegarán pronto al grado de civilización que distingue hoy a los otros pueblos de Europa; les igualarán en todos los géneros de conocimiento; deberán incluso sobrepasarlos en muchos de ellos, y entonces no habrá más dignos y más celosos sobre la tierra". (En FERRER BENIMELI,Masonería española contemporánea, Madrid, Siglo XXI de España Editores, 1980, p. 52).

[18] El orador de la logia madrileña de la Santa Julia, en un discurso pronunciado el 28 de mayo de 1810, dice: "Hoy nos reunimos para celebrar la fiesta de nuestra patrona Santa Julia. ¿Qué dirán los supersticiosos cuando sepan que los masones se reúnen para celebrar la fiesta de una santa? ¿Y qué aquellos llamados comúnmente espíritus fuertes? Los unos creerán que nos reunimos para insultar la Divinidad con ritos impíos y sacrílegas ceremonias; los otros nos mirarán tal vez con compasión, y creerán que nuestras fiestas en nada se diferencian de las que celebran las cofradías. Pero, ¿qué nos importa lo que digan los profanos? Los hijos de la luz escuchan con lástima, pero sin desprecio, las hablillas de los que viven en las tinieblas, y trabajan en paz por el bien de la humanidad y de aquellos mismos que sin conocerlos los injurian o menosprecian... Para formar un completo elogio de Santa Julia, basta saber que fue víctima de la intolerancia del Gobernador de Córcega; de Córcega, donde nació catorce siglos después el Héroe que asegura la paz de las conciencias. Santa Julia murió crucificada por no querer abjurar la religión de sus padres y abrazar el culto del tirano ¿Qué otra circunstancia de la vida de Santa Julia necesitan saber los masones, los masones enemigos de toda especie de intolerancia, para honrar la memoria de esta víctima del despotismo religioso?". (FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea..., op. cit., p. 103)

[19] Ibídem. p. p. 52 y 53

Masonería en la España del Siglo XIX. Ed. Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Valladolid, 1987 p. 409).

Entre las medidas adoptadas por la Real Cédula está el encargo hecho "*a los M. R. Arzobispos y Srs. Obispos*" para que procuren (...) "*por sí y por medio de los Predicadores y Confesores, impedir la propagación y curso de una secta prohibida por los Sumos Pontífices, y que se presentaba tanto más perjudicial cuanto era mayor el secreto con que procuraban cautelarse sus sectarios*"[20].

El Sol de Cádiz

En el gran ambiente de libertad que se respira en la ciudad gaditana, durante este período, destaca el desaforado discurso antimasónico, desarrollado por el periódico "El Sol de Cádiz", que comenzó a publicarse el 29 de septiembre de 1812.[21]

El editor y director de esta publicación, que duró aproximadamente un año, hasta el 16 de septiembre de 1813, fue el padre Rafael de Vélez, el famoso autor, entre otras obras de El preservativo contra la irreligión, y de la Apología del Altar y del Trono. A pesar de la breve duración de la publicación, "El Sol de Cádiz" ejerció, sin duda, una enorme influencia en la difusión de un aspecto importantísimo del mito reaccionario: la popularización de la idea de que las sociedades secretas eran las verdaderas causantes de los males de España, y la identificación en la mente popular de los masones con los liberales, y de éstos, últimos, a su vez, con los agentes de Napoleón.

Masonería e Inquisición

Caro Baroja en su Historia sobre los Judíos en España, señala que, *"a comienzos del siglo XIX ,- y también durante la segunda mitad del siglo XVIII -, se confundía a los judíos, a los masones, a los protestantes y a los liberales, con todo supuesto enemigo del catolicismo. Judio=liberal=masón. He aquí, una ecuación que aún tenía vigencia para la masa carlista hace poco en las aldeas del Norte"*[22].

Recuerda que fue precisamente Napoleón en Chamartín, el 4 de diciembre de 1808, y no su hermano José Bonaparte, como rey de España, quien llevó a cabo la supresión del Tribunal del Santo Oficio, considerando que la Inquisición era un acto "*atentatorio a la soberanía*"[23]. Este acto de "impiedad" fue secundado por las Cortes de Cádiz que se oponían a "Pepe Botella", pero que en este caso, coincidiendo con los afrancesados, decretaron el 22 de febrero de 1813, la abolición del tan temido y odiado Tribunal.

---

[20] FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea..., op. cit., p. 113

[21] El objetivo de este periódico antimasónico gaditano aparece publicado, el 17 de octubre de 1812, en su número 2. En la primera página se declara: "Como quiera que se ha derramado por toda España una casta de hombres perniciosos, que no desean otra cosa que la subversión del Estado y aniquilamiento de la religión, si ser pudiera, hemos creído hacer un gran servicio a Dios, a la Patria y a la religión Santa, que profesamos, poniendo en claro y avisando a la nación los peligros que la rodean, por la introducción de la maldita Sociedad de los Francmasones, que se han extendido cual zorras astutas por todo el suelo español. "El Sol", que se ha propuesto aclarar todo cuanto convenga en este orden para ilustrar a la Nación y no permitir que esta casta de víboras ofenda la pureza de su Religión, demostrará con el tiempo las logias de España, con datos positivos, que convencerán de su real existencia. Damos por ahora sus ritos, preparamos para su lectura más ánimos, asegurando que "comedia" más divertida, más rica, más variada no la da el Señor Prieto en el Coliseo". (En FERRER BENIMELI, José Antonio, Masonería española contemporánea..., op. cit., p. 112. Y en HERRERO, Javier, op. cit., p. 296).

[22] Caro Baroja cita a Fray Francisco Alvarado, más conocido como "el Filósofo Rancio", que en una carta dirigida, el 6 de agosto de 1810, a don Francisco Javier Cienfuegos, escribe: "Salgan contra los filósofos del día unos edictos semejantes a los que yo conocí salir contra los judíos, y así como en aquéllos se mandaba delatar a los que guardaban el sábado, se vestían en él de limpio o mostraban otros indicios de ley mosaica, así también mándese delatar ahora a los que por sistema dejan de oír misa y cumplir los demás preceptos de la Iglesia..." (C. BAROJA, Los Judíos en la España Moderna y Contemporánea, Madrid, Ediciones Istmo, 1978, p. 173)

[23] Cinco artículos del título quinto, capítulo tercero de la Constitución de Cádiz, de 1812, se concibieron con vistas a destruir de un modo radical las prácticas de la justicia habitualmente practicadas desde la fundación del Santo Oficio. En el artículo 301 se garantiza que en cualquier proceso el reo tendrá conocimiento del nombre de los que testifican; en el 302, la publicidad; en el 303, se suprime el tormento; en el 304, la pena de confiscación,- que más tarde, Franco aplicará contra los masones en la postguerra -, y en el 305 se abolle la pena de infamia. Vid. BAROJA, op. cit., p. 178.

Unos años después, en el mismo tono que las Cortes de Cádiz, Fernando VII, una vez restablecido en el trono, el 24 de mayo de 1814 firma un decreto prohibiendo "*las asociaciones clandestinas*". El decreto fernandino de prohibición de la masonería mantiene las tesis "*complotistas"*, defendidas en el pensamiento reaccionario. En concreto, dice lo siguiente:

> Por la ley 1ª del título 12, libro 12, de la Novísima Recopilación está mandado que no se hagan juntas, ligas ni otras parcialidades. esto mismo se mandó guardar bajo graves penas en otras leyes del Reino por los muchos males que de tales juntas se podía seguir, compuestas comúnmente de gentes ociosas y de estragada vida. Este antiguo mal, no solamente ha llegado hasta estos días, sino que en ellos ha sido el origen de las convulsiones políticas que han afligido a muchos reinos del mundo, y desgraciadamente ha cundido también por éste, que se había preservado de tan funesto mal por medio de las sabias leyes y establecimientos con que se había gobernado hasta la pérfida invasión de los franceses, y novedades a que ésta dio ocasión y lugar. Los males que la religión y el estado han padecido de resulta de estas asociaciones es muy grande, y serán aún mucho mayores si no se atajan en tiempo con oportunas providencias que las extirpen del todo.
>
> A este propósito, D. Juan I, en su Ordenamiento de leyes hecho en Guadalajara en el año 1390, encargó y mandó a los prelados del reino que por cuanto mucho entraban en tales asociaciones ligándose con pactos y juramentos, absolviesen de éstos a los que los hubiesen hecho, y que los arzobispos, obispos y otras personas eclesiásticas no permitiesen tales asociaciones y ligas.
>
> Esta providencia importante es mucho más necesaria en estos días, porque algunos, seducidos de opiniones perjudiciales a la Religión y al estado, aun personas eclesiásticas y religiosas, cuyo influjo en los demás es tan grande, se han dejado llevar tanto de ellas que han escandalizado a los buenos y arrastrado a muchos a tan grave mal.
>
> Sin perjuicio, pues, de otras providencias que iré acordando para establecer y encaminar la opinión pública al mejor servicio de Dios y del Estado, por medio de una buena enseñanza política y religiosa, encargo y mando a los Muy Reverendos Arzobispos, Obispos y demás prelados y personas eclesiásticas que en cumplimiento de su alto ministerio celen que sus respectivos súbditos guarden y observen en sus acciones, opiniones y escritos la verdadera y sana doctrina en que tanto se han distinguido la Iglesia en España en todos tiempos; se abstengan de toda asociación perjudicial a ella y al Estado; procuren que aquellos cuya instrucción o dirección les esté encomendada hagan lo mismo.
>
> Y muy estrechamente encargo a los prelados que en los seminarios conciliares se enseñen y lean libros de sana y provechosa doctrina, y estén con suma vigilancia en apartar a los jóvenes que allí se educan en las ciencias eclesiásticas los que contienen opiniones erróneas y peligrosas, así en lo político como en lo moral; y en que los catedráticos y maestros de tales casas les den saludable doctrina.
>
> Y en las presentaciones para curatos y beneficios eclesiásticos, a esto se atienda principalmente, a que las ternas y provisiones recaigan en personas que no estén imbuidas en tales opiniones y hayan dado pruebas de adhesión a los sanos principios por donde han ido los hombres sabios que en España florecieron en virtud y doctrina, y con ella dieron gloria a la Iglesia y al Estado.
>
> Pero si por desgracia los prelados hallaren que alguno o algunos pusieren estorbo al logro de tan saludable providencia, o algún otro hecho abusivo al cual no puedan en uso de

sus facultades ordinarias proveer de remedio, me informarán de ello, pasando a mis manos las noticias puntuales y exactas que tuvieren, para que yo provea lo que convenga.

Y espero de su celo y de sus obligaciones como tales prelados, y que son del mi Consejo, que no se escusarán diligencias en cosa tan importante para el bien de la Iglesia y del Estado, de cuya armoniosa unión y mutua ayuda pende la felicidad del reino. Tendréis lo entendido, y lo comunicaréis a quien corresponda. YO EL REY. Madrid, 24 de mayo de 1814. A Don Pedro Macanaz.

(Vid. "Gaceta de Madrid", 4 de junio de 1814. Y FERRER BENIMELI, José Antonio, Masonería española contemporánea, Siglo XXI de España Editores, Madrid, 1980, Vol. 1., p. p. 207, 208 y 209).

Para reforzar la prohibición, el 21 de julio de 1814, restauró la Inquisición. En tiempo de Fernando VII, "*más que el mismo judío o hereje, el que preocupaba era el nuevo enemigo, organizado y representado en vastos sectores*".

Los absolutistas de la primera época fernandina "*atribuían gran parte de los desórdenes constitucionales a los masones y otras sectas*", mezclando, en ellas, a los judíos, "*para atemorizar a quienes aún sabían poco de estas sectas misteriosas*"[24].

El Tribunal inició su actividad, dedicándose, casi en exclusiva a "*perseguir masones*", y "*a publicar listas bastante ridículas de libros prohibidos entre los cuales, claro es, estaba la misma Constitución de 1812*[25].

El 2 de enero de 1815, Francisco Xavier Mier y Campillo, el Inquisidor General, publicó un edicto de prohibición y condena de la masonería, que era una copia del dado por el cardenal Consalví, el 15 de agosto de 1814, para los Estados Pontificios.

El Inquisidor General – con los mismos argumentos antimasónicos, que más tarde utilizará el franquismo durante la etapa del "*nacionalcatolicismo"* – insiste en la coincidencia y estrecha colaboración existente entre el "*Supremo Pastor*" y el "*legítimo Soberano*" para el exterminio absoluto de todo brote masónico[26].

[24] BAROJA, op. cit., p. 175

[25] Francisco Xavier de Mier y Campillo, Inquisidor General del Tribunal del Santo Oficio, afirmaba en un edicto, fechado el 5 de mayo de 1815, que "la funesta semilla de la incredulidad y de la herejía" se había extendido sobre la superficie de España por obra de la "secta inmoral de los judíos" y de "otros herejes que la han propagado, y por la deplorable libertad de escribir, imprimir y publicar toda clase de errores". Y Jorge Borrow, en la Biblia en España, hablando de este mismo tema dice que en nuestro país, en aquella época se distinguían dos clases de judaísmo: el "negro", o sea el Mosaísmo propiamente dicho, y el "blanco", en el que se incluían luteranos, liberales y francmasones. La opinión general era que el mal provenía del judaísmo, y que Lutero, Calvino o Voltaire eran sus agentes. (BAROJA, op. cit., p. p. 183 y 184).

[26] Se justifica el posible perdón de los masones que se delaten a ellos mismos, en un plazo máximo de quince días, diciendo literalmente: "Aunque tenemos noticia que muchos, forzados del insufrible yugo de nuestros opresores o arrastrados a países extranjeros, han tenido la flaqueza de alistarse en estas asociaciones, que conducen a la sedición e independencia y a todos los errores y delitos; con todo confiamos que restituidos a su libertad y patria, con sólo acordarse que son españoles, oirán, a imitación de sus mayores, con docilidad y respeto, la voz del Supremo Pastor, y de nuestro legítimo Soberano. Y con parecer de los Señores del Consejo de S. M. de la Santa General Inquisición ofrecemos desde luego recibir con los brazos abiertos y con toda la compasión y ternura propia de nuestro carácter y ministerio a cuantos espontáneamente se nos delaten en el término preciso de quince días de la publicación de este Edicto, o de su noticia; pero si alguno (lo que Dios no permita) se obstinare en seguir el camino de la perdición, emplearemos, a pesar nuestro, el rigor y la severidad; y por lo que nos toca, ejecutaremos las penas justísimamente impuestas por las leyes civiles y canónicas". Vid. FERRER BENIMELI, Masonería contemporánea española, Madrid, Siglo XXI de España, 1980, Vol. 1, p. 115.

Al juicio del Tribunal de la Inquisición fueron sometidos numerosos libros y publicaciones, bajo la simple sospecha de defender principios masónicos[27].

Moratín en una carta enviada al filósofo Melón, fechada en Montpellier el 24 de febrero de 1818, confirma la desatada actividad inquisitorial. Escribe: "*ha empezado ya el Santo Tribunal a sacar las uñas y busca por todas partes masones, libertinos, blasfemos, lascivos, heréticos y sospechosos"*[28].

En el paréntesis del Trienio Liberal fue abolida por tercera vez la Inquisición. Después, cuando los "*Cien Mil Hijos de San Luis"* entraron en España para restaurar el absolutismo, la Inquisición estuvo a punto de volver a funcionar de nuevo, pero Fernando VII, esta vez, se limitó a restaurarla sólo de derecho. Y por fin, a la muerte del Rey, el 15 de julio de 1834, la reina doña María Cristina decretó la abolición definitiva del Tribunal del Santo Oficio[29].

Durante los periodos absolutistas del reinado de Fernando VII – entre 1814 y 1820; y luego de 1823 a 1830, el "*judío dejó su lugar al masón y al liberal, como objeto de persecución*", y el antiguo "*malsín*" – soplón o delator – "e*jerció su negocio con gran provecho denunciando ateos, masones, etc., porque "el absolutismo fernandino"* – como más tarde hará el franquismo mediante la Ley de Represión de la Masonería y el Comunismo – "*glorificó la delación*"[30].

El sistema represivo que se aplicaba en el Tribunal del Santo Oficio hacía, entre otras cosas, que el propio reo, con el estímulo de conseguir alguna calificación de eximente, y por lo tanto disminuir su pena - tuviera que delatar a sus "*cómplices"*. Y, como también se regulará en la citada ley antimasónica franquista, el penado debía "*retractarse"*, y mostrar su sincero arrepentimiento[31].

La actitud adoptada por Fernando VII nada más pisar suelo español, a su regreso en 1814, fue de total oposición a las sociedades secretas, como, así lo demuestra el decreto de 24 de mayo de 1814 de prohibición de las "*asociaciones clandestinas"*, que ya hemos mencionado. Después del Edicto del Inquisidor General de España, de 2 de enero de 1815, contra la Masonería, se puede decir que la acción conjunta de la Policía y la Inquisición provocó una represión terrible[32].

---

[27] Sometidos los Reglamentos de la Logia de "Los Amigos Reunidos de San José" de Vitoria, fueron prohibidos "in totum", el 11 de septiembre de 1815, aun para los que tenían licencia de leer libros prohibidos, "por contener proposiciones, reglamentos y fórmulas respectivamente falsas, blasfemas, erróneas, piarium aurium ofensivas, escandalosas, supersticiosas, ridículas, heréticas, impías, y por ser comprendidos en las Bulas de los Sumos Pontífices Clemente XII y Benedicto XIV, y en el Edicto de Flacmasones (sic) expedido por el Pontífice reinante Pío VII, y mandado observar por el Excmo. Sr. Inquisidor General a dos de enero del corriente año y en otros varios edictos del Santo Oficio promulgados posteriormente". Vid. FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea..., op. cit., p. 119).

[28] Los sevillanos llamaban a la Inquisición medio en broma y en serio "la chicharra" aludiendo sin duda a las ejecuciones que se realizaban mediante la quema del reo. El recuerdo de las denuncias secretas y de las maquinaciones políticas para las que había servido la Inquisición en la etapa en que fue restaurada por Fernando VII, era muy vivo, en la España de mediados del siglo XIX, según el testimonio de los viajeros extranjeros que visitaron nuestro país. Vid. BAROJA, op. cit., pp. 185 y 186).

[29] Quienes, en 1823, restablecido el poder absoluto de Fernando VII, acusaban a los liberales, de ser francmasones y judaizantes, posiblemente ignoraban que la entrada de las tropas francesas que dieron el triunfo a los "serviles" se hizo sobre la base de un préstamo de 67.620.215 francos que pusieron a disposición del soberano español los Rothschild, con un interés bancario muy exorbitante. Vid. BAROJA, op. cit., p. 188

[30] Vid. BAROJA, op. cit., p. 193

[31] Como ya hemos visto la "retractación" es una de las atenuantes de los procesos inquisitoriales y será una de las constantes del sistema represivo antimasónico

[32] Por esta época se publicaron una serie de libros antimasónicos, que al margen de sus delirantes contenidos, pretendían servir como una posible justificación intelectual de la grave represión animada por el Rey. Por ejemplo, la Historia cierta de la secta de los Francmasones, su origen y máximas, con la descripción de algunas logias, y lo que pasa en ellas al recibirse uno de los Francmasón... cotejando las máximas de éstos con las de los templarios... y con otras varias notas, todas relativas al trastorno que se ve hoy día en Europa, por el presbítero Don Luis Ducos. Imp. Francisco Martínez Dávila, Madrid, 1815. O el Discurso acerca de las penas que merecen los masones, comuneros y demás sectarios de su especie por el hecho de serlo. También La Franc-Masonería en

Pero para hacerse una idea exacta del protagonismo de Fernando VII en la acción persecutoria de la Masonería española, basta leer una carta suya – cuyo manuscrito se conserva en el Archivo de Palacio – dirigida a Francisco Eguía, secretario de Estado y del despacho de Guerra, fechada el 19 de noviembre de 1817. Fernando VII escribe:

> "Eguía: No habiendo la menor duda en que se hallan establecidas las Logias Francmasónicas en las ciudades de Cádiz, Coruña, Córdoba, Málaga, Valencia, Granada, Cartagena, Valladolid, Zaragoza, y las Villas de Bilbao y esta Corte, como igualmente que muchos de sus individuos pertenecen a la clase militar; conviene que con la mayor reserva des las órdenes más estrechas y terminantes a las personas que merezcan tu confianza en cada uno de los puntos referidos, para que con la misma reserva vigilen toda clase de reuniones, con especial encargo de que te den cuenta de todo lo que puedan indagar acerca de este asunto, para mi soberana resolución.
>
> El monarca ordena que se tenga mucho cuidado en Málaga y San Roque "con toda clase de personas que pasen a Gibraltar, examinando su estado, clase y condiciones, y el objeto a que se dirigen, dando cuenta circunstancialmente de todas las ocurrencias cada quince días". Y finalmente manda que se vigile la conducta de una serie de personalidades concretas, conocidas por él gracias a los informes o denuncias remitidas a palacio, "de alguna de las logias establecidas".
>
> (Vid. FERRER BENIMELI, José Antonio, Masonería española contemporánea... Vol. 1., p. p. 153 y 154).

Después del "*Trienio Liberal*" la represión antimasónica se agudizó sobremanera. Nuevamente se confeccionaron listas de personas acusadas de pertenecer a la masonería, y que, en todos los casos, se habían distinguido "*por su exaltación en favor de la abolida Constitución*", aunque no siempre pertenecieran, o hubieran pertenecido, a la Masonería[33].

A la acusación de "*liberalismo"*, enseguida se sumó la de "*conspiración masónica*", en las antiguas colonias de América, en cuyos países se estaban desarrollando acciones encaminadas a obtener la independencia. En este sentido en un Real Decreto de Fernando VII, fechado el 6 de diciembre de 1823, se dice que:

> "Una de las principales causas de la revolución en España y en América, y el más eficaz de los resortes que se emplearon para llevarla adelante habían sido las Sociedades secretas, que bajo diferentes denominaciones se habían introducido de algún tiempo a esta parte entre nosotros frustrando la vigilancia del Gobierno, y adquiriendo un grado de malignidad, desconocido aun en los países de donde tenían su primitiva procedencia.
>
> Por lo tanto, convencido mi Real ánimo de que para poner pronto y eficaz remedio a esta gravísima dolencia moral y política no alcanzaban algunas determinaciones de nuestras leyes, dirigidas a cortar el daño, y que por lo menos era necesario ampliarlas o contraerlas a las circunstancias en que nos encontrábamos, redoblando las precauciones para descubrir las referidas Asociaciones y sus siniestros designios, quise que el Consejo con antelación a cualquiera otro negocio, se ocupase de éste, consultándome lo que estimase más conveniente

cueros vivos y los Franc-Masones en faldones, Gibraltar, 1823. Y Españoles: Unión y alerta. Extracto de un papel cogido a los masones, cuyo título es como sigue: Máximas e instrucciones políticas que el Grande Oriente Español ha mandado poner en ejecución a todas las logias de la masonería egipciana. Imprenta Real de Córdoba, 1824. (Vid. FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea, Vol. 1, p. 164)

[33] FERRER BENIMELI, op. cit., p. 15

> en la materia; a cuyo fin le remití por mi primer Secretario de Estado y del despacho copias de los decretos expedidos por varios Soberanos de Europa sobre el particular, encargándole y separando de su celo que en un negocio de tanta importancia no dilataría su dictamen".

Este Real Decreto provocó un largo informe sobre prohibición de la masonería por parte del Fiscal del Reino, el 11 de diciembre de 1823, que coincide curiosamente, en lo fundamental, con un informe elaborado por el general Thovenot sobre la situación de la masonería española, por encargo del Grande Oriente de Francia.

Entre las medidas antimasónicas que fue adoptando el gobierno fernandino destacan un Real Decreto de 1 de mayo de 1824, en el que se concede indulto y el perdón general a excepción de los que hubieran pertenecido a sociedades secretas; y una Real Cédula, más explícita, por la que se prohibían "*en los dominios de España y las Indias, todas las Congregaciones de Francmasones, Comuneros y otras Sociedades Secretas, cualquiera que fuera su denominación y objeto*"[34]

El 25 de septiembre de 1825, Fernando VII promulgaba una nueva Real Orden, indicando ante quién debían espontanearse los que pertenecieran a sociedades secretas. El 8 de octubre de 1825, el Supremo Consejo de la Cámara, publicaba en Madrid sobre el modo de proceder en las causas eclesiásticas.

Y al día siguiente, una nueva Real Cédula, prevenía que "*los francmasones, comuneros y demás sectarios*" debían ser considerados como enemigos del Trono y del Altar, quedando sujetos a la pena de muerte, y confiscación de bienes.

El 11 de octubre de 1825, Fernando VII concedía diversos premios y condecoraciones a los militares que "*no pertenecieran ni hubieran pertenecido a ninguna secta o sociedad de francmasones, comuneros o cualquier otra*".

El 14 de Febrero de 1827, el Rey firmaba una Real Cédula por la que mandaba guardar y hacer cumplir la bula inserta Quo Graviora del Papa León XII, fechada en Roma el 13 de marzo de 1825, en la que se prohibía y condenaba toda secta o sociedad clandestina cualquiera que fuera su denominación

Y finalmente, el 19 de marzo de 1831, Fernando VII firmaba un nuevo Real Decreto por el que se establecían comisiones militares ejecutivas y permanentes "*a causa de los hechos criminales perpetrados por las sectas tenebrosas*"[35]

El clima de colaboración entre la Iglesia y la Corona era tal que igual que la "*Gazeta de Madrid*" publicaba las Bulas Pontificias, los Decretos y Cédulas Reales eran dados a conocer y comentados elogiosamente desde los púlpitos, por un clero que veía masones por todas partes como de forma gráfica y real describe Pérez Galdós en sus Episodios Nacionales[36].

El 13 de septiembre de 1821, Pío VII publicaba la Constitución Ecclesiam Christi contra los carbonarios, que pretendían la reunificación italiana. A pesar de que esta sociedad secreta nada tenía que ver con la

[34] A partir de la citada Real Cédula, todos los graduados de las universidades y quienes ejerciesen cualquier empleo, profesión u oficio público: eclesiástico, militar, civil o político, antes de tomar posesión de sus destinos se les obligaba a realizar una declaración jurada de "no pertenecer ni haber pertenecido" a ninguna logia ni asociación secreta de cualquiera denominación que fuera. Se procedía contra los encubridores de las logias y demás sociedades secretas, y se ordenaba a los corregidores, gobernadores y alcaldes, el dar cuenta a los tribunales superiores de todo lo relativo al francmasonismo, y a los tribunales se les exigía que cada cuatro meses remitieran al rey "las listas comprensivas de los reos de tales delitos". (Vid. FERRER BENIMELI, op. cit., pp. 157 y 158).

[35] El clima antimasónico se vivía en la calle. Patricio Escosura recuerda en sus crónicas cómo, por ejemplo, una turba de realistas asaltó a Ventura de la vega, en la Puerta del Sol "por dejarse crecer el pelo u llevar melenas, crimen reputado a la sazón como infalible síntoma de masonismo". (Vid. FERRER BENIMELI, op. cit., p. 159).

[36] Vid. FERRER BENIMELI, La Masonería en los Episodios Nacionales de Pérez Galdós. Madrid, Fundación Universitaria Española, 1982, p. 238.

Masonería, se quiso entender que estaba, sin embargo, comprendida entre las sociedades secretas prohibidas por los Papas. El Papa citó entre las sociedades prohibidas, a los Liberi Muratori o masones, "*sociedades de las que es imitación la de los Carbonarios, si no es una rama*".

Pío VII, a diferencia de sus predecesores, prescribe que "*bajo pena de excomunión*" cada uno está obligado a "*denunciar"* al superior eclesiástico a todos los que supiera que pertenecían a dicha sociedad, e incluso, a los que sólo hubiesen tenido relación con ella. El Papa prohíbe la lectura de libros de los carbonarios, o que a ellos se refiriesen, debiéndolos enviar al ordinario. Y extiende la condena a todas las sociedades secretas, con la fórmula casi literal que ya había sido utilizada en la primera condena pontificia contra la Masonería, In eminenti, en 1738, por Clemente XII.

Años más tarde, el 13 de marzo de 1825, un nuevo Papa vuelve a la carga contra los carbonarios mediante la constitución apostólica Quo Graviora, en la que se reiteraban las prohibiciones anteriores, que se habían venido aplicando a toda sociedad clandestina presente o futura, cualquiera que fuera su nombre, "*que tuviera por fin el conspirar en detrimento de la Iglesia y de los poderes del Estado*".

En España, en 1827, todos los boletines eclesiásticos reprodujeron íntegra la bula de León XII contra los masones. Además fue mandada leer durante tres domingos consecutivos en todas las parroquias después de la Misa Mayor. Y el Gobierno la publicó en la Gaceta, acompañada de la Real Cédula de 14 de febrero de 1827[37].

Después de la muerte de Fernando VII aunque la Masonería todavía seguirá prohibida, su persecución fue menos virulenta. La Reina Regente concedió una amnistía en la que se incluyó a los masones. Pero, la actitud gubernamental en relación con la represión antimasónica, durante las regencias de María Cristina (1833-1840) y del general Espartero (1840-1843), fue firme, y los masones españoles fueron perseguidos, aunque no con tanto rigor como en tiempos de Fernando VII.

A la caída de Espartero, y en el período de mayoría de edad de Isabel II, las cosas siguieron como estaban. Una prueba de que Isabel II persiguió a la Masonería fue el proceso seguido, en abril de 1853, contra una serie de masones extranjeros que integraban las "columnas" de una logia que funcionaba clandestinamente en la calle Villa de Gracia de Barcelona.

Habrá que esperar a la Revolución de Septiembre de 1868, para que, con los nuevos vientos de libertad, la Masonería pudiera desarrollarse libremente en España.

El autor
Juan José Morales Ruiz
Profesor-Tutor de Historia Contemporánea de España del Centro Asociado de la UNED en Calatayud (Zaragoza

Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI

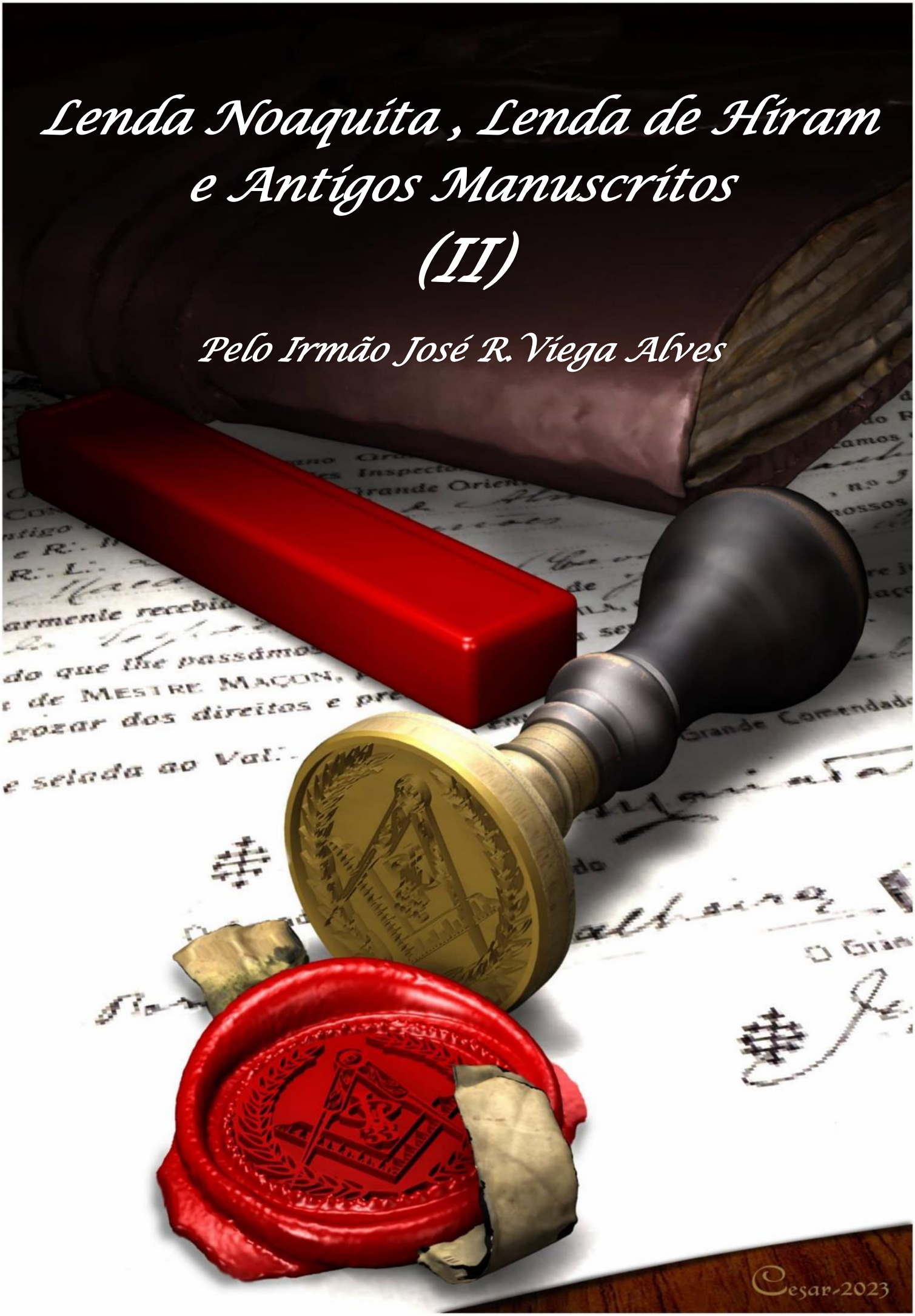
[37] Ferrer Benimeli cita como modelo de síntesis de la preocupación de la Iglesia y la monarquía por las sociedades secretas el Edicto del Ilustrísimo señor arzobispo de Granada en el que comunica a todos los fieles de esta diócesis y se manda observar la real Cédula de S. M. y señores del Consejo, por la que se manda guardar y cumplir la Bula, que en ella se inserta, de nuestro santísimo Padre León XII, en que prohíbe y condena de nuevo toda secta o sociedad clandestina, cualquiera que sea su denominación, con los demás que se expresa (Granada, año 1827); y la Instrucción Pastoral que el cardenal arzobispo de Sevilla dirige a los fieles de su Diócesis, comunicándoles la Bula de León XII contra las Sectas Masónicas, y otros decretos Pontificios en que se condenan varias obras de nociva doctrina, también con fecha de 1827. Ferrer Benimeli, considera que estos dos documentos prueban, sobre todo, el celo monárquico de estos prelados, ya que la Bula Papal había sido publicada ya hacía dos años... (Vid. FERRER BENIMELI, Masonería española contemporánea, Vol. 1, p. p. 162 y 163)

Retales

Universal

Lenda Noaquita , Lenda de Hiram e Antigos Manuscritos (II)

Pelo Irmão José R. Viega Alves



Comentários iniciais

Na Parte I deste trabalho, vimos que na concepção de Alec Mellor[1], estudioso francês, a Lenda de Hiram surge ainda durante o período em que havia somente dois Graus na Maçonaria: o de Aprendiz e o de Companheiro, sendo que, a lenda primeiramente passou a fazer parte deste último. Os Graus de Aprendiz e Companheiro foram legitimados a partir de 1721, portanto, quatro anos após a fundação da Grande Loja de Londres.

Já com relação ao Grau de Mestre, a versão tida como a de maior aceitação sobre quanto ao momento em que ele surge, se refere a uma ata de 1725 redigida na sociedade paramaçônica intitulada *Philomusicae et Architecturae Societas Apollini*, criada por Maçons em 1724 e frequentada por Maçons, a qual registrou a elevação à Mestria de dois de seus componentes.

Ainda, com base no que foi visto na Parte I, podemos traçar o seguinte panorama: a Grande Loja de Londres é fundada em 1717. Os Graus de Aprendiz e Companheiro são legitimados em 1721. A Lenda de Hiram é introduzida enquanto existiam somente esse dois Graus, em data que não se conhece com exatidão até hoje. Na ata de 1725, correspondente aos dois primeiros Mestres iniciados na Maçonaria, não havia nenhuma menção à Lenda de Hiram. E, verdade seja dita, foi com o aparecimento do livro de Samuel Prichard, intitulado "Maçonaria Dissecada" (livro que ele escreveu com o único propósito de revelar os segredos da Maçonaria), publicado em 1730, que surgem pela primeira vez, detalhes relativos à Lenda do 3º Grau.

Todos nós sabemos que nos rituais utilizados na Maçonaria, é bastante notória a influência da Bíblia, tanto que, dependendo do Grau no qual estivermos colados, essas influências, seja na forma de passagens, lendas, referências, palavras, nomes próprios, salmos, enfim, podem ocorrer de uma forma mais ou menos acentuada.

A questão é que estamos acostumados com a ideia de que o personagem da Lenda, de nome Hiram e de inspiração bíblica, presente em nossos Rituais, sempre ocupou uma posição única ou que não teria havido nenhum outro personagem, nenhuma outra lenda, que tivesse já ocupado o imaginário dos Maçons operativos, sendo citados naquelas narrativas que serviam para ilustrar uma história da Maçonaria e inseridas nos antigos documentos (Old Charges).

As leituras e as pesquisas que soem acontecer por ocasião da elaboração de um trabalho, ampliam nossos horizontes, diga-se de passagem. Quantos já ouviram falar, leram algo a respeito ou se interessaram em conhecer mais sobre a Maçonaria Noaquita? O que isso significou? Houve uma lenda noaquita anterior à história de Hiram, e que muito foi propagada, houve também a Lenda de Bezalel[2], etc. O que sabemos sobre elas e no que elas podem ter influenciado a Lenda do 3º Grau?

No que diz respeito à Lenda de Hiram, tal como outros tantos relatos e lendas com fundo bíblico de que a Maçonaria costuma usar, as reproduções não funcionam *ipsis litteris*[3]. No caso da Lenda de Hiram, não há texto bíblico que a corrobore tal e qual aparece em nossos rituais, e nem tampouco Hiram: ele nunca foi descrito na Bíblia como um arquiteto. O que temos na verdade, são adaptações que foram utilizados na construção da Lenda do 3º Grau.

---

[1] **Nota da Retales de Masoneria:** Alec Mellor (1907- 1988) foi advogado da corte de Paris, foi historiador da maçônaria regular; membro da Grande Loge nationale de France a partir de 1969. Ele publicou numerosas obras jurídicas, assim como vários livros de referência sobre a maçonaria, incluindo La Charte inconnue de la Franc-Maçonnerie chrétienne (Mame, 1965), Les Mythes maçonniques (Payot, 1974) e, publicado por Belfond: Les Grands Problèmes de la Franc-Maçonnerie aujourd'hui (1976), La Grande Loge nationale française, histoire de la Franc-Maçonnerie régulière (1980), Histoire des scandales maçonniques (1982). Doutor em Direito, advogado do Tribunal de Apelação de Paris (1930)

[2] Bezalel (ou Beseleel) Mestre artesão e artífice da obra do Tabernáculo. Foi escolhido para cumprir as complexas instruções que foram dadas por Deus a Moisés no Monte Sinai relativas à fabricação da Arca, além de uma grande quantidade de móveis, utensílios, objetos decorativos, trajes sagrados, etc. (Calvocoressi, 1998, pág. 38)

[3] locução adverbial. Significado: exatamente da maneira como está escrito; de modo literal; tal como o original. (fonte: dicio.com.br.)

Antes da Lenda de Hiram vir parar em nossos rituais, assunto que estamos revisitando, pudemos constatar que nos Antigos Manuscritos (Old Charges) oriundos do período da Maçonaria Operativa, muitas foram as narrativas que continham outras lendas de fundo bíblico, que também tiveram destaque, sendo que, em algumas delas foram detectados trechos, passagens, que possuem algumas semelhanças, alguns pontos em comum, com a Lenda de Hiram. Isso vem sugerir, em princípio, que houve um aproveitamento de parte desse conteúdo, e o a exemplo maior aqui é o da lenda noaquita, lenda relativa a Noé e seus filhos, com grandes possibilidades de uma parte sua ter sido utilizado na Lenda de Hiram.

A nossa busca prossegue: ao que parece, depois das muitas leituras e pesquisas, algumas daquelas nossas concepções que tínhamos como definitivas em relação a esse tema específico podem vir a sofrer reconfigurações. Isso não ocorre também por ocasião das releituras que fazemos em nosso Rituais?

O ano de 1730

Ainda na Parte I, já quase ao final, aparece a transcrição de uma passagem da obra do Irmão Goblet D'Alviella[4], onde ficamos sabendo que o verdadeiro início da Lenda de Hiram, a comprovação da sua existência e a sua generalização, veio com a publicação do livro de Samuel Prichard em 1730.

Durante o prosseguimento das leituras, o que foi aludido acima, começam a aparecer outras informações interessantes com relação ao ano da publicação do livro de Prichard, 1730, a exemplo desta passagem transcrita do livro de Christopher Hodapp[5], que reproduzimos na sequência:

> *"Por volta de 1730, as duas histórias de Hiram e de Noé tinham sido mexidas e unidas, formando um conto dramático, a lenda maçônica de Hiram Abiff, o Grande Arquiteto do Templo."*
>
> *(Hodapp, 2016, pág. 128)*

Também Alex Horne exaltou o ano de 1730 como altamente significativo, eis que, depois de passados alguns anos da formação da Primeira Grande Loja e do início oficial da Maçonaria Especulativa, a procura e as tentativas para encontrar explicações sobre as origens e o significado da Lenda Hirâmica, na literatura e num passado remoto eram bastante acentuadas, tanto que, citando um exemplo, alusões e comparações foram supostamente detectadas no sexto livro de Vergílio, Anquises, com a Lenda de Hiram.

Alex Horne cita as palavras de Chetwood Crawley, que comentou um artigo de autoria do Prof. S. P. Johnston intitulado "As Descrições do Templo de Salomão no Século XVII", e que refletem muito bem a sensação que se tem quando se empreende uma pesquisa envolvendo a Lenda de Hiram:

> *"A Lenda Hirâmica (...) é tão destacada na Franco-Maçonaria especulativa de hoje que temos dificuldade em conceber um tempo em que ela não fazia parte do nosso Ritual...".*
>
> *(Horne, 1995, pág. 229)*

[4] **Nota da Retales de Masonería**: Eugène Félicien Albert, Conde Goblet d'Alviella (10 de agosto de 1846 - 9 de setembro de 1925) foi advogado, senador liberal da Bélgica e professor de história das religiões e reitor da Universite Libre de Bruxelles (ULB)

Ele ficou famoso por este livro A Migração dos Símbolos, que é um dos fundamentos da arqueologia religiosa. Ele foi maçon, membro da Lodge Les Amis Philanthropes (iniciado em 1870), Grande Mestre do Grande Oriente da Bélgica (1884) e Grande Comandante do Conselho Supremo em 1900.

[5] **Nota da Retales de Masonería**: Christopher L. Hodapp (nascido em 1958) é um autor e cineasta americano, conhecido por seus escritos sobre a maçonaria, o fraternalismo, os Templários, as sociedades secretas e as teorias da conspiração. Ele é o editor-chefe fundador (agora Editor Emérito) do Journal of The Masonic Society, o Diretor Associado da Biblioteca e Museu Maçônico de Indiana, e Diretor de Relações Públicas da Grande Loja F&AM de Indiana.

A lenda Noaquita e os antigos manuscritos

Por que iríamos querer conhecer mais a fundo o conteúdo da lenda noaquita?

O Irmão Nicola Aslan[6] em seu "Grande Dicionário Enciclopédico ...", em um trecho do verbete NOÉ, escreveu:

> *"O nome de Noé acha-se intimamente ligado com as antigas lendas operativas, de tal modo que os maçons passaram a considerá-lo como um dos patronos da Ordem. Também passaram a se chamar noaquitas, isto é, descendentes de Noé, porque sendo ele tido nas lendas maçônicas como pai e fundador do sistema maçônico de teologia, os Maçons se dizem seus descendentes por ele ter preservado, outrora, os puros princípios de sua fé no meio da corrupção das religiões circunvizinhas. (...)"*
>
> *(Aslan, 2012, pág. 889)*

Aproveitemos para relembrar esse pequeno trecho que Alec Mellor deixou registrado em seu dicionário, sendo que já constou na Parte I, quando da descrição referente ao verbete HIRAM:

> *"D. Knoop e G. Jones relacionaram-na com uma lenda próxima, conhecida pelos operativos, cujo personagem central era Noé, cujos três filhos exumavam o cadáver seguindo um ritual claramente necromântico."*
>
> *(Mellor, 1989, pág. 132)*

O primeiro dos Antigos Documentos onde apareceu o nome de Noé foi o Manuscrito Régius (1390). No Manuscrito Cooke (1410) surgirão mais nomes relacionados à família de Noé.

Na Parte I do trabalho foi citado o nome do Manuscrito Dowland, onde estaria inserida a Lenda Noaquita, na realidade o nome que deveria ter sido citado é o do Manuscrito Graham, ainda que, o Manuscrito Dowland é onde a tradição se encontra mais desenvolvida no que tange às narrativas. Na verdade, excetuando-se o Régius e o Cooke, o Dowland é tido por um historiador do porte de Gould, por exemplo como: *"a transcrição de um manuscrito que é, provavelmente, o mais antigo original de todos"*.

Feita a correção, é no Manuscrito de Graham (1726), encontrado em York, onde iremos encontrar pela primeira vez uma descrição da Lenda Noaquita, e onde perceberemos alguns pontos que permitem estabelecer uma correspondência com a Lenda de Hiram, em outras palavras, que poderiam muito bem ter servido de inspiração para a construção dessa última.

Mas, há que se dizer que até aí, ou seja, a partir da data estipulada para a origem do Graham que é o ano de 1726, conforme o que apuramos até o momento, não tivemos nenhuma data exata para atestar quando foi criada e incorporada a Lenda de Hiram à Maçonaria, pois, é somente com a publicação do livro de Samuel Prichard em 1730, que citou-a em seu livro, que vamos ter certeza de que ela já existia.

O já citado autor Alex Horne, em seu livro "O Templo de Salomão na Tradição Maçônica", deu o seguinte título ao último capítulo do mesmo: *"A Lenda de Noé – Um Protótipo da Lenda Hirâmica"*. Vamos ver um pouco do que ele escreveu ali. No segundo parágrafo ele diz:

[6] **Nota da Retales de Masonería**: **Nicola Aslan** foi escritor maçônico,Quio, (08 de junho de 1906 - 2 de maio de 1980). Publicou extensa obra sobre temas maçônicos. Ocupou a 6ª cadeira da Academia Maçônica de Letras do Rio de Janeiro, tendo sido um de seus fundadores. Também foi um dos fundadores da Academia Brasileira Maçônica de Letras, ocupando a cadeira 38. Iniciado na maçonaria na Loja Evolução nº 2 de Niterói, ocupou vários cargos no Grande Oriente do Brasil, atingindo o 33º Grau do Rito Escocês Antigo e Aceito.

> *"Se examinarmos nossos registros passados, encontraremos a prova de que nos primeiros tempos da Maçonaria especulativa, e talvez muito antes disso, havia uma tradição ligada a Noé que depois se perdeu para a Confraria maçônica, embora ressuscitasse em pequena escala nuns poucos dentre os chamados 'Graus Superiores'."*
>
> *(Horne, 1995, pág. 272)*

Horne prossegue comentando sobre essa possível tradição noaquita na Maçonaria, inclusive citando Anderson em seu Livro das Constituições de 1738, onde já é feita uma alusão aos noaquitas, e onde, inclusive, Anderson se refere ao termo numa nota ao pé de página como sendo, *"o primeiro nome dos maçons, consoante algumas velhas Tradições."* Temos aí um primeiro sinônimo para designar os Maçons. Horne ainda cita diretamente a Anderson quando ele conta na primeira de suas "Velhas Instruções" que *"Um Maçom é obrigado pelo seu ofício a observar a Lei Moral, como um verdadeiro noaquita". (Horne, 1995, pág. 274)*

Feito este introdutório, acerca da tradição relativa a Noé na Maçonaria, podemos agora conhecer o Manuscrito Graham e o porquê deste último ser citado como uma das plausíveis fontes para a Lenda de Hiram, utilizando-nos, claro, da linha de pensamento de Alex Horne.

Comentários

Na verdade, há uma série de motivos, alguns já insinuados anteriormente, outros que vão aparecer no decorrer dos textos subsequentes. Essa lenda, cujo foco se detém no papel de Noé e dos seus três filhos, Sem, Cam e Jafé, deixa claro que, até então, Noé, era o modelo a ser seguido pelos Maçons e, muito presente, como já dissemos na tradição maçônica e nos Antigos Documentos.

O manuscrito Graham e suas influências

A história envolvendo o Manuscrito Graham é a seguinte: foi descoberto em 1936. Possivelmente esse manuscrito tem suas origens na Escócia e dentre as análises realizadas, conforme Horne, há um parecer de J. Heron Lepper, o qual goza do aval do Dr. Herbert Poole, de que o manuscrito parece, na verdade, ser uma cópia de um original mais antigo, este último pertencente a um período que não excedeu o princípio do século XVII.

Para que efetivamente possamos ter uma ideia aproximada do conteúdo desse manuscrito e do quanto ele representa, ouçamos essa frase de autoria do Dr. Herbert Poole:

> *"o documento mais importante que possuímos no meio do material que sobreviveu para o estudioso da Maçonaria do ponto de vista 'ritual'."*

Ao dar prosseguimento, tentaremos sintetizar o texto de Horne, cuidando para preservar seu conteúdo no que ele possui de elementos clarificadores e que certamente ajudarão o leitor estabelecer algumas das conexões possíveis entre as lendas citadas.

O manuscrito é pródigo em ideias, práticas e alusões simbólicas. Importante: associada à lenda noaquita, aparece uma outra lenda, a de Bezalel[7], que foi o construtor do Tabernáculo no deserto juntamente com os dois irmãos mais moços do rei Alboyne. No caso, reza a lenda que esses dois príncipes haviam manifestado o desejo de receber instruções de Bezalel com respeito à nobre ciência da arquitetura. Bezalel aceitou ensiná-los, mediante o juramento de que não revelassem esses segredos relativos à arte da construção, sem que houvesse a presença de um terceiro. O que assim foi feito. Após a morte de Bezalel, os habitantes das redondezas, acharam que aqueles segredos todos haviam sido perdidos para sempre. Os dois príncipes eram conhecedores de tais segredos, mas, juraram que não iriam revelá-los, a não ser diante da presença de um terceiro para poder formar uma voz tripla.

[7] Veja nota 2

A partir desse conteúdo, Horne já consegue reunir alguns elementos que se relacionam com a Lenda de Hiram:

- um construtor (Bezalel), aceito na tradição maçônica e pelos estudiosos da Bíblia em geral, como tendo sido um modelo para a construção que veio depois: o Templo de Salomão.
- segredos referentes à arte da construção ou Maçonaria (eram sinônimos até então), compartilhados agora por três personagens, passíveis de serem divulgados mediante a ação combinada dos três.
- após a morte do construtor, esses segredos foram dados como definitivamente "perdidos", eis que não poderiam ser transmitidos.

Depois de apontar para estes aspectos da lenda sobre Bezalel, Horne deixa explícito que: a Lenda de Bezalel está intimamente entrelaçada com a Lenda Noaquita, e estas duas à Lenda de Hiram.

Na sequência, veremos o trecho específico da Lenda Noaquita descrito por Horne, onde poderemos detectar outros elementos que somados aos que foram elencados anteriormente, irão constituir um provável e possível ponto de partida para chegarmos até à Lenda de Hiram. Vejamos:

> *"Sabemos por tradição e também por algumas referências às Escrituras que Sem, Cam e Jafé se dirigiram ao túmulo de seu pai Noé a fim de tentar descobrir alguma coisa a respeito dele que os conduzisse a um verdadeiro* ***segredo*** *que possuía esse famoso pregador... Ora, os três homens já tinham acordado entre si que, se não encontrassem a coisa propriamente dita, a primeira coisa que viessem a achar seria para eles como um* ***segredo****. ... Desse modo chegaram à sepultura e, nada encontrando além do corpo morto quase inteiramente consumido, agarraram um dedo e este se desprendeu; assim de junta para junta; assim para o pulso; e assim para o cotovelo. Por isso ergueram o corpo morto e sustentaram-no, juntando pé com pé, joelho cm joelho, peito com peito, face com face, a mão nas costas, e gritaram: 'Socorro, oh pai!' Como se tivessem dito: 'Ó Pai do Céu, ajuda-nos agora, que o nosso pai terreno não pode fazê-lo.' E colocaram o corpo morto no chão outra vez, sem saber o que mais poderiam fazer. Em seguida, disse um deles: 'Ainda há tutano neste osso'; e o segundo disse: 'mas um osso seco'; e disse o terceiro: 'está fedendo'. E assim concordaram em dar-lhe um nome, tal como é conhecido da Franco-maçonaria até o dia de hoje. ..."*
>
> *(Horne, 1995, pág. 276)*

Como o leitor já percebeu a palavra "segredo" foi colocada em negrito. O objetivo é chamar a atenção do leitor para a mesma e esclarecer a respeito da natureza desse tal segredo.

Um dos nossos grandes estudiosos, o Ir.'. Hercule Spoladore[8], em seu artigo intitulado "Divagações sobre a Lenda de Hiram", descreve o Manuscrito Graham e faz um relato da lenda Noachita, referindo-se em determinado momento ao segredo que os filhos de Noé estariam buscando. Transcrevemos então o trecho do artigo do Ir.'. Spoladore onde há referência sobre o segredo:

[8] **Nota da Retales de Masonería**: O venerável irmão Hercule Spoladore foi iniciado em 16/06/1962 na Loja "Regeneração 3ª" – Londrina PR – Brasil; da que foi seu venerável mestre os períodos 75/77 y 77/79. O curriculum maçônico do Irmão é amplo, entre outros: Fundador da Loja de Pesquisas Maçônicas "Brasil" em 15/03/1975, Venerável Mestre da Loja de Pesquisas Maçônicas "Brasil" gestões 1985/86, 95/96 e 97/98, Membro Efetivo da Academia Brasileira Maçônica de Letras, cadeira 59- Goiânia- GO , Membro Efetivo da Academia Paranaense de Letras Maçônicas- cadeira 48 Curitiba –PR ,Membro Correspondente n.º 01 da Loja de Pesquisas "Francisco Xavier Ferreira" de Porto Alegre-RS....

Tem varios libros editados**:** "Os doze trabalhos maçônicos do Hercule", " Instruções para a Loja de Aprendiz"(co-autor), " Instruções para a Loja de Companheiro(co-autor), " O Homem, o Maçom e a Ordem", " A História da Maçonaria Paranaense no século XIX", "Subsídios para a História da Loja de Pesquisas Maçônicas "Brasil" nº 45 – Londrina – PR

> *"... existe a descrição de uma lenda Noachita muito semelhante a este trecho da Lenda de Hiram, em que envolve os três filhos de Noé, Sem, Cam e Jafet, que estavam em terras longínquas, quando souberam que o seu pai havia morrido e resolveram procurar o túmulo do Pai, para tentar descobrir dele o segredo da Aliança com Deus. Eles achavam que o Pai tinha levado ao túmulo um sinal ou algo que simbolizaria a Aliança. Como não sabiam se encontrariam o símbolo da Aliança, algum sinal ou não, combinaram entre eles que se nada encontrassem, as primeiras palavras que proferissem seria o sinal. (...)"*
>
> *(Spoladore, 2014)*

Na continuação do texto de Spoladore, acontece aquilo que já foi descrito no texto de Horne logo acima, ou seja, o relato do sucedido em volta do túmulo de Noé. A descrição é semelhante a que consta no livro de Horne, assim como, às várias das reproduções que por circulam em obras maçônicas. A diferença é que Horne fala em **segredo** e o Ir.'. Spoladore fala em **segredo da Aliança com Deus,** o que parece ser mais completo. O Ir.'. Spoladore em sua interpretação usa também a palavra **sinal** para se referir a **segredo**.

Há mais aspectos importantes que devem ser destacados no que se refere ao Manuscrito Graham, eis que, Horne já havia alertado para o quão significativo é o fato de que nesse manuscrito, levando em conta as Velhas Instruções e começando lá pelo Manuscrito Cooke, a história da construção do Templo de Salomão surge na sequência às histórias de Bezalel e Noé, sendo que, a partir daí podemos deduzir que componentes das três narrativas estão agora consubstanciados na lenda de Hiram em sua versão atual.

O exposto no parágrafo acima, dá origem a uma pergunta do Dr. Herbert Poole que é a seguinte:

> *"Será possível que tenhamos aqui uma versão anterior da história que foi, mais tarde (digamos durante todo o século XVII), transferida para Hiram?"*
>
> (Horne, 1995, pág. 276)

Comentários finais

Neste trabalho que ora finaliza, mas, que bem poderia motivar mais desdobramentos, podemos concluir que, a Lenda de Hiram é o produto de várias lendas que circularam nos tempos mais antigos, afinal, o personagem Hiram já aparecia desde o Manuscrito Cooke, assim como, as narrativas sobre Bezalel e Noé já eram lidas há bastante tempo. Noé, pelo menos, já aparece desde o Manuscrito Regius, que é mais antigo que o Cooke. Com isso, fica claro que, ao considerarmos algumas dessas influências, já poderemos deduzir que a Lenda de Hiram não seria criação exclusiva de um autor, pois, ela vai se afirmando mesmo é ao longo do tempo, vai sendo construída pouco a pouco, assim como, adaptações foram feitas até adquirir o seu formato definitivo. Metaforicamente, até podemos dizer que foi um trabalho de fundição.

Nos inúmeros livros e artigos que serviram como fonte de consultas para as pesquisas realizadas com o intuito de elaborar este trabalho, ficou notória as muitas referências existentes com o objetivo de corroborar a presença das muitas influências na narrativa que foi construída, sendo que, mesmo que muitas delas não encontrem arrimo do ponto de vista da História e da Bíblia para a consecução do seu formato final. Além do mais, há muitas versões da lenda também, algumas diferindo um pouco.

Neste trabalho a ênfase foi dada para a busca de pistas, resquícios, nos Antigos Manuscritos, sendo que, como pudemos constatar, o nome Hiram, ainda que, já apareça desde muito cedo nos documentos antigos, não estaria ainda associado diretamente à lenda, até porque, ficou claro que por muito tempo foi atribuída uma importância muito grande ao personagem Noé, e que fez parte uma tradição, isso bem antes de Hiram, em se referindo aos Antigos Manuscritos.

O termo Old Charges, utilizado para designar os Antigos Manuscritos, abrange manuscritos da Idade Média em sua maioria e manuscritos da Era da Transição. Como sabemos há mais de uma centena deles, mas,

há também alguns que são mais recentes, posteriores aos Estatutos de Anderson, como é o caso do Manuscrito Graham.

Portanto, nos documentos mais antigos temos algumas referências ao personagem Noé, Bezalel, depois Hiram... Nos documentos mais antigos temos somente uma parte mínima do esqueleto da Lenda. Mas, a Lenda de Hiram em seu formato atual e tal como podemos deduzir em face das pesquisas e leituras realizadas é recente, sendo que, o Manuscrito que lhe dará um maior suporte em termos de influências é o Graham (1726).

Consultas bibliográficas:

Internet:

- "De Noé a Hiram: a Gênese do Terceiro Grau" – artigo e autoria do Ir.'. Alberto M. Moreno – disponível em:
- "Divagações sobre a Lenda de Hiram" – artigo de autoria do Ir.'. Hercule Spoladore – disponível em: o malhete.blogspot.com
- "hipótese" – disponível em: google.com

Livros:

- ASLAN, Nicola. "*Grande Dicionário Enciclopédico de Maçonaria e Simbologia*" – Editora Maçônica "A Trolha Ltda. – 3ª Edição – 2012
- CALVOCORESSI, Peter. "*Quem é Quem na Bíblia*" – José Olympio Editora - 1998
- D'ALVIELLA, Goblet. "*Los origenes del Grado de Maestro en la Francmasonería*" – 1991 – Edicomunicación, S.A. – Barcelona, España
- HODAPP, Christopher. "*Maçonaria Para leigos*" – Alta Books Editora – 1ª Edição – 2016
- HORNE, Alex. "*O Templo de Salomão na Tradição Maçônica*" – Editora pensamento - 1995
- MELLOR, Alec. "*Dicionário da Franco-Maçonaria e dos Franco-Maçons*" – Livraria Martins Fontes Editora Ltda. – 1ª Edição - 1989
- OLIVEIRA FILHO, Denizart Silveira de. "*A Lenda de Hiram nos Graus Inefáveis do R.'.E.'.A.'.A.'. – O Templo de Salomão*" – Madras Editora Ltda. 2010
- SOUSA, Ailton Elisiário de. "*Maçonaria Hiramita*" – Ed. Maçônica "A Trolha" Ltda. - 1997.

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Polêmicas para livre pensadores

A vulnerabilidade da ordem com os grupos da internet

Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Fato

Veio a nós a noticia de que certa pessoa, não maçonicamente qualificada, 'invadiu' vários grupos da internet de cunho estritamente maçônico – não tão estritamente maçônico assim, caso contrário o 'goteira' não teria entrado! O culpado não é ele e sim os moderadores desses famigerados fóruns, grupos etc. que inundam a rede mundial de computadores.

O 'goteira' participou de forma ativa durante algum bom tempo, convivendo no seio de muitos irmãos que assim também o tratavam - afinal de contas ele tinha passado pelo crivo(?!) do(s) Moderador(es) de cada um desses grupos e, possivelmente, foi devidamente 'arguido' mas com algum conhecimento obtido através da rede de computadores e com alguma leitura, conseguiu romper a débil barreira imposta, isso se tal barreira realmente existia (ou existe).

Enfim, entrou sem ser convidado para a festa, comeu, bebeu, se lambuçou e se retirou deixando para os outros a conta a pagar e a responsabilidade da limpeza da sujeira que provocou. Bem feito coites!

O *hacker maçônico*, pelo que nos foi informado, se utilizou de elementos concretos para tornar a sua presença virtual em presença real em tais grupos - nós, além do semanário virtual **FOLHA MAÇÔNICA**, também fomos envolvidos pelo teatro por ele elaborado segundo certo moderador de um dos grupos que entrou em contato conosco expondo o ocorrido com alguns poucos detalhes – justamente o relapso moderador que deixou a 'figura' entrar no grupo por ele administrado.

Particularmente já fizemos parte de uns poucos desses ditos 'grupos maçônicos' em princípio de 2009; parte de nossa opinião ficou registrada na nossa crônica **O LOGRO DOS GRUPOS DA INTERNET COM ENFOQUE MAÇÔNICO** - publicada em agosto de 2018, na edição de número 86 da **RETALES DE MASONERÍA**[1] (estamos escrevendo estas linhas em março de 2011[2]) onde lá claramente mostrávamos a fragilidade do acesso a tais grupos. Na época literalmente escrevemos: *Poucos grupos são o suficientemente rigorosos com a seleção de seus membros. Qualquer 'gota' esperto participa!* Quase dois anos depois veio, infelizmente, a constatação.

É a pergunta que fica: Será que apenas existe UM *hacker maçônico*? Ou será que apenas UM *hacker maçônico* foi descoberto?

Conclusão

Providências imediatas, após esse lamentável episódio, têm que ser tomadas pelos moderadores de tais grupos que, afinal de contas, são os únicos e reais responsáveis pelo acesso de tais embusteiros em seus seios; caso contrário a Ordem cada vez mais se tornará ainda mais vulnerável! O conhecimento adicional adquirido por tais *hackers maçônicos* lhes permitirá a franquia em grupos mais rigorosos, mais velados, tendo como consequência o risco de divulgação de parte de nosso conhecimento que a tanto custo tentamos preservar.

Repetimos: há de se tomarem sérias providências e quiçá um recadastramento sério, geral e irrestrito em todos esses grupos no que tange aos seus associados para se tenha certeza de que eles realmente sejam MAÇONS, autênticos MAÇONS, não importando muito se regulares ou não – conhecemos Maçons irregulares que são MAÇONS e também conhecemos maçons regulares que apenas são maçons regulares.

Como mera sugestão, os(as) GQC (Grandes Qualquer Coisa) devem unir-se, pelo menos virtualmente, mantendo um cadastro GERAL de todos os maçons do País e não somente de cada Potência em particular.

[1] Através do link http://retalesdemasoneria.blogspot.com.es/p/archivo-de.html pode-se baixar esta edição e outras da RETALES DE MASONERÍA.

[2] Adiantamos ser este um texto revisto, originalmente publicado no extinto semanário virtual FOLHA MAÇÔNICA na edição de janeiro de 2013.

Tal cadastro, de livre acesso aos Iniciados e autorizados, em vários camadas de acesso, facilitaria em muito a árdua tarefa dos moderadores, além das próprias Lojas, que poderiam assim conhecer em *real time* àqueles que podem adentrar em seus Templos seja para o todo ou mesmo para uma única Sessão – um mero banco de dados, incluindo o Livro Negro, colocados próprio portal da Potência ou em um qualquer hospedeiro da rede seria a nossa resposta, seria a primeira das portas a impedir o acesso dos embusteiros a esses grupos e, porque não, à própria Ordem!

A semente está lançada... Apenas esperamos que os 'Chefes', finalmente, se levantem as suas nádegas planas de suas confortáveis poltronas deixando de lado a vaidade que permeia seus fétidos corpos...

Cabe pequena nota. O propósito desta crônica (polêmica) não é uma crítica às dezenas de grupos de cunho maçônico que banham a rede mundial de computadores nem tampouco à Ordem; muito pelo contrário! Este material serve para motivar os Irmãos leitores, Sereníssimos e em especial aos moderadores de tais grupos a uma profunda reflexão já que por negligência, ou mesmo inoperância, na maioria dos casos qualquer 'goteira esperto' pode participar aquinhoando para si conhecimentos que apenas seriam dos realmente Iniciados.

Em tempo: Depois de 9 (nove) anos, que saibamos, NADA foi feito nesse sentido... Continua a mesma luta do poder de poder aparecer cada vez mais sem, é claro, fazer algo... Uma lástima... Uma vergonha!

"Errar é humano, colocar a culpa no computador é mais humano ainda" (Autor desconhecido)

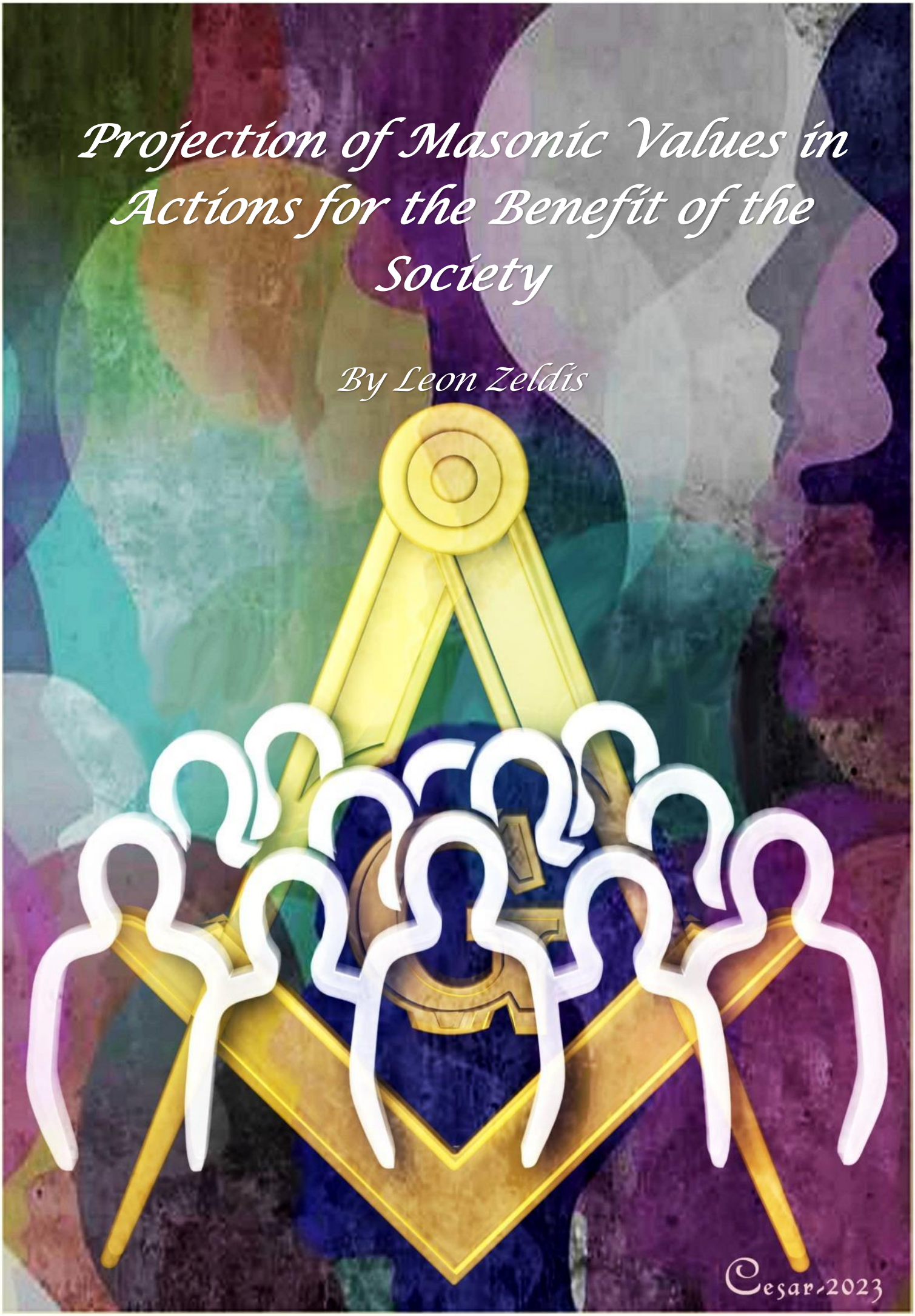
Próximo número: A conjuração mineira – a participação que não houve

---

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA nº. 96, junho de 2019, página 109, sob o título 'LA VULNERABILIDAD DE LA ORDEN CON LOS GRUPOS DE INTERNET'. Tradução a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico. Esse material, entre outros, esta livremente disponível para baixar/ler em https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html.

Projection of Masonic Values in Actions for the Benefit of the Society

By Leon Zeldis



Inaugural lecture pronounced on the establishment of the Dr. René García Valenzuela Chair of Philosophical and Masonic Studies, Universidad La República, Santiago, Chile, 12 September 1996.

If there is something in which the majority of contemporary thinkers are in agreement, is that we are experiencing a world crisis. There is talk of a crisis of values, the end of ideology, the oil crisis, the ozone crisis, the AIDS[1] crisis, the economic crisis. Sometimes it appears that the word crisis is in crisis because of overuse. The fact is, whether a situation of crisis does exist or not, the sensation of crisis undoubtedly does, and this is almost the same thing.

It is not only anxiety due to uncertainty about the future. The malaise affecting us has deeper roots, and perhaps less conscious as well. The Angst of our time is comparable to the sensation of somebody who is sliding down a slope without being able to reduce his speed, or seeing what lies behind the net hillock. Worse still, he doesn't know why he's there in the first place. The "future shock" brilliantly predicted by a writer a few years ago is no longer in the future, but a daily reality. Knowledge acquired with great effort in the course of years becomes outdated in a matter of weeks. We have hardly finished learning a new computer program when another appears, better than the previous one ... and different. The problems of work, in the family, in society, are becoming more severe. We are sick of novelties.

As another millennium comes to an end, we observe the growing chasm between our ever accelerating technological progress and the immobility — if not backsliding — in the moral and intellectual development of the human race. We should not be surprised, then, if apocalyptic movements and fanatical cults appear here and there, with increasing frequency.

To speak of the new Middle Ages has become hackneyed. Berdiaeff[2], the Russian philosopher, writing after World War I, already gave this title to one of his books. So let us leave aside these shop-worn concepts, and let us examine instead some possible avenues for change in the present situation that might alleviate our condition, even if a perfect solution cannot be found for all problems.

Better light a candle than curse the darkness, says the old Chinese aphorism. This is precisely my intention today. It could not be otherwise, taking into consideration the optimist and meliorist vision of the human condition implicit in our Masonic ideology.

Freemasonry proclaims the possibility of improving society, starting with the betterment of the individual. Hence the vital importance our Order assigns to education, as a means of advancement and rectification, both of the individual and of society as a whole.

We are here in an institution devoted to education. Education, commented Kraus, is something most people receive, many transmit, but very few have. The problem, as with so many other philosophical questions,

[1] **Note of Retales de Masoneria:** Human immunodeficiency virus infection and acquired immunodeficiency syndrome (HIV/AIDS) is a spectrum of conditions caused by infection with the human immunodeficiency virus (HIV), a retrovirus. Following initial infection an individual may not notice any symptoms, or may experience a brief period of influenza-like illness. Typically, this is followed by a prolonged incubation period with no symptoms. If the infection progresses, it interferes more with the immune system, increasing the risk of developing common infections such as tuberculosis, as well as other opportunistic infections, and tumors which are rare in people who have normal immune function. These late symptoms of infection are referred to as acquired immunodeficiency syndrome (AIDS). This stage is often also associated with unintended weight loss.

[2] **Note of Retales de Masoneria:** Nikolai Alexandrovich Berdyaev (18 March [O.S. 6 March] 1874 – 24 March 1948) was a Russian philosopher, theologian, and Christian existentialist who emphasized the existential spiritual significance of human freedom and the human person. Alternative historical spellings of his surname in English include "Berdiaev" and "Berdiaeff", and of his given name "Nicolas" and "Nicholas". Russian paleontologist and Christian apologist Alexander V. Khramov (Borissiak Paleontological Institute of the Russian Academy of Sciences, Ph.D. from Moscow University) attributes his ideas about an atemporal human fall to Berdyaev and Evgenii Nikolaevitch Troubetzko

lies in the definition of our terms. If education is conceived as simply a transfer of information, we shall fall into the condition observed by Trevelyan: a great many people who know how to read, but incapable of recognizing what is worth reading.

Condorcet[3], in 1790, clearly indicated the ends of public education, and the first objective he postulated is the following: "*Offer all individuals of the human species the means to provide for their needs, ensure their welfare, know and exercise their rights, understand and fulfill their duties*." Please note: not a word about mere accumulation of knowledge. We could hardly improve on this definition, even today.

A university, and especially a laic and humanistic university such as La República, aspires at something much more complex and fundamental than simple transmission of information. Nowadays, data is obtained with utmost ease. It's enough to have access to a computer terminal, and the whole world of information is at your fingertips. If we suffer, it's not because we lack information, but because we are overwhelmed by it. We have a surfeit of information. The importance of a college education is precisely the acquisition of a capacity to judge, to categorize, to personally classify and evaluate the quality of the information received, not only from the factual, but also from the ethical and teleological standpoints.

Particularly in our present world, submerged in a maelstrom of stimuli and distractions that pull us apart from the essential, where, as noted by Umberto Eco, the mass media do not restrict themselves to transmitting an ideology, but have become an ideology themselves, the spirit of serene and academic examination is a last refuge of the thinking man.

The university thus becomes the fortress of Humanism, the forum where all ideas are brandished and debated within the greatest freedom, restricted only by the freedom of others . That, likewise, is the function that must assume Masonry in its Temples, and that is only one parallel among many that link both institutions, University and Freemasonry.

Allow me to quote one of our educators, Professor Jorge Carvajal, who visited Israel earlier this year, and pronounced a lecture at the quarterly communication of the Grand Lodge of Israel on the subject "*Freemasonry and University*":

> "It is in the essence of Masonry, and in the essence of the University, where we find the most cogent and valid relationships. The anthropocentric idea of Masonry and University can be summarized in the following concepts: man has the character of supreme value. The individual human being is more valuable than the land where he lives, and more valuable than all his creations ... more valuable than states and governments, than customs and institutions, than science, technology and art, more valuable than philosophical and political doctrines, more valuable than systems of thought, more valuable than power, fame or glory ... the human being is the most valuable thing there is."
>
> "The University has this meaning, because it focuses on man and exerts its influence on him. Freemasonry, as a teaching institution, tends to perfect man. Masonry and University constitute centers of universal thought, without bias or preference."

Masonry, then, in Professor Carvajal's view, which is also our own, is primarily a philosophic and educational institution.

[3] **Note of Retales de Masonería:** Marie Jean Antoine Nicolas de Caritat, Marquis of Condorcet (17 September 1743 – 29 March 1794), known as Nicolas de Condorcet, was a French philosopher and mathematician. His ideas, including support for a liberal economy, free and equal public instruction, constitutional government, and equal rights for women and people of all races, have been said to embody the ideals of the Age of Enlightenment, of which he has been called the "last witness," and Enlightenment rationalism. He died in prison after a period of hiding from the French Revolutionary authorities.

This may be an opportune moment to underline the fact that Masonry, as a social and historical phenomenon, must be studied as part of the History of Ideas, and its philosophy, without question, belongs in the stream of philosophical ideas of Western civilization and is inseparable from it.

The same refreshing and humanistic impulse introduced in Europe during the Renaissance, that led to the study of the classics and brought about a rebirth of architecture, beginning with Bacon who established the bases of the inductive and experimental method of scientific research that would eventually lead to the development of present-day science. This creative impulse resulted in the foundation of the Royal Society of England[4] in 1660, the first society devoted to scientific research, and on the other hand, it found expression in the creation of the premier Grand Lodge in London, on June 24, 1717. It need not surprise us to learn that many personalities in science and philosophy were active in creating the one and the other.

Putting together science and philosophy is not accidental. The roots of modern science lie in Renaissance philosophy — and "Natural Philosophy" was an early name for physical science.

Freemasonry is intimately connected with social changes and the development of ideas in Europe in the 17th and 18th centuries. No serious study of the beginnings of Speculative Masonry, for example, can ignore the role played in English society at the time by the important influx of Huguenots, fleeing France after the St. Bartholomew massacre. According to one author, the most important single English contributor to the Enlightenment was John Locke, who believed in religious toleration and was in almost unbroken contact with French-speaking Protestants from 1675 until his death in 1704. A Huguenot, John Theophilus Desaguliers (1683-1744) who was a scientist of note, had an important influence on the beginnings of English Freemasonry, serving as its third Grand Master (1719) and later as Deputy Grand Master for several years.

Likewise, a serious study of Masonic philosophy must address the Rosicrucian phenomenon in the 16th and 17th century, the development of the Hebrew Kabbalah and its Christian offshoot, the different semi-secret and semi-occult groups that flourished in Europe from the end of the Middle Ages until the Victorian age, from Dante Alighieri's Fideli D'amore, through Baron Tschoudy's pseudo-Templars and down to the Golden Dawn created by Wynn Wescott and MacGregor Mathers in the last decades of the 19th century.

On the other hand, a study of European or Western philosophy that ignores Masonry is also incomplete. A writer of the stature of Lessing (called the first German playwright of importance) could author the "Masonic Dialogs", and poets such as Kipling and Burns wrote many a Masonic poem, apart from the influence Masonic thought may have had on their work.

However, let us return to the theme proposed at the beginning of my talk. Having observed the prevailing malaise of our "*global village*" and having established the validity and placement of Masonic philosophy within an academic framework, we should focus now our attention on the principles of Masonry, on the one side, and in what way could they be applied in order to assuage, as far as possible, the existential anguish of contemporary man.

An objection could be advanced, that such study is pointless, because we would be guilty of hubris if we were to pretend that the discussions held within a Lodge or any other Masonic context could really affect the course of events in our society.

[4] **Note of Retales de Masonería:** The Royal Society, formally The Royal Society of London for Improving Natural Knowledge, is a learned society and the United Kingdom's national academy of sciences. The society fulfils a number of roles: promoting science and its benefits, recognising excellence in science, supporting outstanding science, providing scientific advice for policy, education and public engagement and fostering international and global co-operation. Founded on 28 November 1660, it was granted a royal charter by King Charles II as The Royal Society and is the oldest continuously existing scientific academy in the world

However, the pen is mightier than the sword. Men pass away, and their memory fades until only a distant reflection of their presence remains with us. But ideas stay forever, embodied in words capable of stirring our passions no less today than centuries ago.

And what are those ideas, transmitted by our Order, that we believe capable of improving the world? Our time is short, and we can but graze the surface of our subject. I shall try, then, to condense our Masonic teachings into two fundamental principles, like the two columns at the entrance to King Solomon's Temple. These may not be the same as those enunciated elsewhere by other Masonic authors, but I will ask you to bear with me for a moment.

The first fundamental principle that sustains our institution, more important that charity, mutual help, tolerance, and all other virtues that we cultivate, is simply personal responsibility. To Cain's anguished question, resounding from century to century till our days, "*Am I my brother's keeper?*" we give a ringing and unequivocal reply: Yes, I am!

Let me explain a little further. We want to improve the world, but improving the world is a very complicated and difficult task, depending not only on us, but on many others, as well as on many circumstances that we are powerless to affect. On the other hand, our personal improvement, that depends only on our own resolve, it's our decision and nobody else's. Every human being is capable of polishing his imperfections, restraining his bad impulses, developing his positive inclinations, without requesting anybody's permission, under any circumstances, in any place and time. If we want to, we can be better.

Masonry gives us support, shows the way, stimulates us and lends us the symbolic tools to make our task easier, but in the final account, it's ourselves who must wield the tools, each at his own pace, following his own music and way through life. That is personal responsibility.

The second principle, no less important than the first, is the possibility of finding a common ground, of working together, involving collaboration and developing feelings of fraternal affection among persons with the most diverse backgrounds, with different social and ethnic origins, speaking diverse languages, belonging to different cultures, religions and political movements. Despite all these enormous differences, which Freemasonry recognizes and accepts, it still insists in demonstrating that there is a common level of humanity that binds us all, a joint yearning towards the far distant goal that makes us fellow travelers on the road to truth. Our ideal is capable of surmounting all inequalities.

Working together, we develop our sentiments of Fraternity and Charity, Tolerance and Assistance. This great principle, which we might call Fraternal Cohesion, the possibility of establishing and developing links of sincere friendship among all men, is perhaps our greatest contribution to society, so often riven by class, religion and politics, not to speak of prejudice and blind hatred.

Fraternal Cohesion finds expression both in the spiritual and the material realms. In the spiritual, by the instant affective communication that develops between Masons who have never met before, and may never meet again. No less important, it grows within us, and the assistance given to others miraculously creates within us a wealth of inner satisfaction and development. In the material, this principle finds expression in the many works of charity and social benefit undertaken by Masons institutionally and individually throughout the world, often under a veil of discretion.

The Mason is taught to give without causing offense to the less fortunate. This discretion has led to a situation where much of our charitable effort is ignored by the world at large, or attributed to other, non-Masonic sources. How many people know, for instance, that taken together, Masonic charities in the United States distribute over 3 million dollars every day, in a multitude of programs, from children's hospitals to the

study of mental disease? Not only hospitals, but libraries, universities, cultural institutions of every kind, benefit from our largesse.

The same could be said, guarding the proportions, of Masonry in many other countries. In Israel, for example, we support the fight against drug addiction, help schools in disadvantaged neighborhoods, and assist in many welfare programs. Last year, to give but one instance, our Supreme Council distributed $20,000 to institutions for the blind.

Looking back at the depressing picture of our present world, with which I started, we can see at once how Freemasonry can help, can make a difference.

Firstly, Masonry imposes upon us a discipline of thought, a philosophical posture that demands the rational examination of problems. Just as in Marcus Aurelius the constant remembrance of the fragility of human existence pursues him without pause, and leads him to disdain the miseries of life, the Mason learns to face with serenity the tumultuous landscape of daily strife, the strident claims of the media, the hysterical demands of the merchants of ideologies. Silence is the best antidote against confusion.

Secondly, we face the future with optimism. This is an imponderable factor, but one that subtly infuses our way of looking at things and strengthens our will, sustaining a proactive rather than passive stance.

The external action of Freemasonry, of course, depends on local circumstances. Masons have fought for religious tolerance, universal education, the separation of church and state, the removal of social barriers of every kind.

Allow me now to say a few words about Freemasonry in Israel. As you will see, this has a direct bearing on the subject of our talk.

Freemasonry in Israel operates through one Grand Lodge, with about seventy Lodges established along the entire country, from Naharia, close to the Lebanese border, to Eilat, on the Red Sea. There is a Supreme Council of the Scottish Rite, which I am honored to preside at this time, and a Supreme Grand Royal Arch Chapter.

What characterizes Israeli Freemasonry, and has done so from its very early beginnings at the end of the last century, is its ethnic and cultural diversity. Starting with the first Lodges, in Jaffa and Jerusalem, there have always been both Arabs and Jews working together, of all religious persuasions, speaking many languages, keeping alive the flame of fraternity even in the most trying circumstances.

Israel's Masonry is composed of a majority of Jews, and a strong proportion of Christian and Muslim Arabs, much greater than their demographic weight in the total population. This pluralist tradition has withstood wars and terrorist attacks, strife and agony. Our Grand Lodge opens three Sacred Books on its altar: the Jewish Tanach, the Christian Bible, and the Koran. Three Grand Chaplains are equal in rank. The Grand Lodge seal includes the cross, the crescent and the Star of David within square and compasses.

The first Spanish-speaking lodge in Israel, founded in 1970, has developed strong fraternal links with the Arab-speaking lodge of Nazareth. What started as an exchange of visits to Installation meetings, has become a close network of personal friendship between the brethren of both lodges, who visit each other's homes and are often invited to family celebrations. What better example could be given of the strength of our Masonic principles, and their capacity to mold the actions of men, than this example of fraternization in a region torn by a cruel conflict that lasted over half a century?

My purpose in giving these details of Masonic life in Israel is not to boast of our Tolerance and Fraternity. After all, we are only giving practical expression to our ideals, but it is important to underline the work of our Order as a stabilizing and moderating element in a potentially explosive situation.

Coming from Israel, I bring the direct and irrefutable testimony that Masonic ideals do work, and that they have proven their worth through scores of years of uninterrupted conflict.

This, however, is no isolated instance. We could give numerous examples taken from the history of other countries, the United States included. The enlightened and beneficial contribution of Freemasonry is felt in many forms, through the activities performed by Masons themselves, not only by the Institution as a whole.

As Professor Carvajal remarked, the University doesn't operate patients or build bridges, and Masonry does not intervene directly in the life of the country, but both institutions operate their effect through their graduates and individual members.

The influence of Freemasonry is not limited to what its members do themselves. The love of freedom, the lesson of tolerance towards others, learned in the course of Masonic activities, are inevitable reflected in the professional life of its members, their dealings with others, their way of life as a whole. The influence of their example spreads like ever widening waves and elicits favorable reactions in others, contributing to improve human relations, reduce extremism, control the passions. Whether a judge or an architect, a politician or a merchant, the influence of Freemasonry contributes to reinforce man's natural impulse to do good, seek the truth, help others and avoid excess.

I shall quote a few sentences from an article published in 1970 by Bro. Pedro Fernández Riffo, entitled "*Masonry and Axiology*", that will serve to illustrate our thesis.

After reviewing the different theories of values proposed by philosophers, and their connection with Masonry, the author writes as follows:

> "Freemasonry teaches us that the philosophical knowledge achieved must not remain, can not remain simply theoretical knowledge. Masonry demands action in social life. It is altogether a system of tasks."
>
> "Philosophy, as well, invites to action, because to act is to live, and philosophy is embedded in life itself ... . Let us remember Ortega y Gasset, for whom human life is a manner of doing philosophy, because it is a seeing oneself live and because there is no life but rather interpretation of the environment."
>
> "Freemasonry carries within itself the tendency to find expression in action, since the Mason is a builder. For this transcendental social activity of building a better world, Masonry arms its members with the knowledge gained from science, with the highest positive values, with the deeply rooted sense of responsibility and duty, of right and justice and thus, perfectly steeled against evil, error and vice, ignorance and hate, it places them in society to face a multitude of tasks that each Brother must fulfill, in a good spirit, throughout his life."

A related idea was briefly noted by Marcus Aurelius in one of his thoughts: "*It's not a matter of discoursing about what a good man must be, but of being one.*"

And a thousand years earlier, Ecclesiastes — whom we assume to be an alias for King Solomon, wrote, even after a painfully pessimistic survey of the meaninglessness of life: "*Whatever your hand finds to do, do it with all your might*."

This, too, is Masonic philosophy. We trust in the actuality and effectiveness of our ideals. We trust in the possibility of improving ourselves, and improve thereby the society in which we live, and we work diligently, here and now, for the realization of our objectives.

More than sixty years ago, when the United States — and the entire world — was deep in a terrible economic crisis to which no solution could be seen, President Roosevelt pronounced in his inauguration a phrase that became famous: "*The only thing we have to fear is fear itself*." This idea is applicable also today.

Human beings desire perfection, strive to become better, and if we create the conditions that will enable them to develop all their capacities, there is no limit to what can still be achieved. Freemasonry, humanistic and meliorist, will stimulate, accompany and participate forever in the prodigious saga of human progress.

The autor

Leon Zeldis, FPS, 33°

Initiated on March 30, 1959 at Lodge America No. 86, Grand Lodge of Chile

In Israel, he joined The George Washington Lodge No. 30. In 1970 he helped found the Lodge La Fraternidad No. 62, the first Spanish-speaking lodge in Israel, being his second Venerable Master in 1971.

He has held several positions in the officiality of the Grand Lodge of the State of Israel, until receiving the title of Honorary Deputy Grandmaster.

In the so-called Freemasonry of the Royal Arch he was First Principal of the Har Sinay Chapter and in the Supreme Chapter of Israel he arrived in Great Chaplain.

In the upper grades of the Old and Accepted Scottish Rite, known as "philosophical degrees" of Freemasonry, he founded the first Lodge of Perfection in Spanish (Fraternal Union No. 10), and after holding several positions, in 1996 he was appointed Sovereign Grand Commander of the Supreme Council of Grade 33 of the State of Israel.

He is currently representative of the Grand Lodges of Spain and Chile to the Grand Lodge of Israel, as well as Venerable Master of the Gvill Research Lodge No. 82 of Tel Aviv who develops his works in Hebrew.

He was director of Masonic magazines, a member of numerous research institutions and is frequently invited to lecture on the history, symbolism and philosophy of Freemasonry

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

El F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. y el nuevo Rito R.·.D.·.D.·.P.·.
(I de II)

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoapolo@gmail.com

El F∴T∴Q∴A∴M∴ y el nuevo rito R∴D∴L.∙.D∴P∴[1] (I/II)

El hecho

Algunos preceptos y sobre todo ciertas actitudes seguidas durante mucho tiempo, han llevado a la aparición del F∴T∴Q∴A∴M∴[2] como ya es conocido por algunos de los iniciados en el Arte Real. Tal movimiento todavía está siendo capitaneado por muchos hermanitos, por no decir la casi totalidad, en especial aquellos que ocupan cargos, particularmente en la cúpula de la Orden (Grandes Cualquier Cosa - GCC), ciertamente los más sabichones.

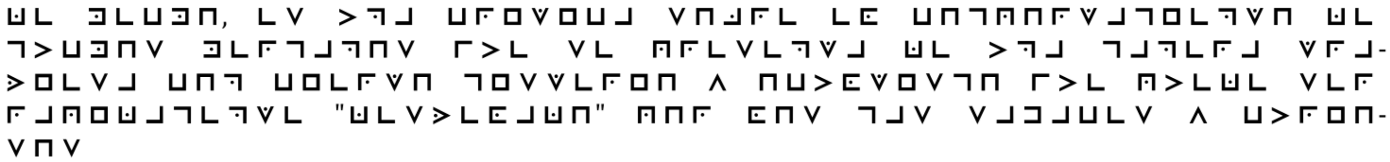
En una actitud más declaradamente contestataria que conservadora, el F∴T∴Q∴A∴ M∴ se reveló como uno de los pilares para la creación de nuestro P∴E.∙.L∴F∴[3] - aunque la entidad, o movimiento, F∴T∴Q∴A∴ M∴ se ha establecido desde hace bastante tiempo sólo recientemente se está convirtiendo en uno de los principales pilares de apoyo para Ret∴de Mas∴ que, sin sombra de duda es uno de los principales acontecimientos literarios, en el ámbito virtual, en este milenio para la masonería (¡nuestra pretensión!).

Tras varias consultas y varias reuniones del colegiado creador y mantenedor de la P.∙:E.∙. R.∙.de M.∙.[4] , se llegó al acuerdo de la necesidad de un nuevo Rito, inicialmente llamado R∴D∴L.∙.D∴P∴[5], que probablemente se mantendrá con esta designación, estableciendo siete grados para llegar a la cima de la escalera de Salim. Los reglamentos del Rito están totalmente listos y cuando este material se publique seguramente tendrá la opinión de nuestros Grandes Orientes, nuestras Grandes Logias y de los Grande Cualquier Cosa, después de lo cual será enviado a entidades internacionales para su reconocimiento, legalización, etc. ante el Mundo Masónico.

El Rito R∴D∴L.∙.D∴P∴ establece siete clasificaciones, o siete grados, más adelante mostrados (El número de siete clasificaciones tiene, como sabemos, profundas implicaciones simbólicas)-las PP∴ de G∴ están compuestas por anagramas convenientemente generados por las letras de la designación de cada grado, una de las primeras diferencias con casi todos los Ritos actuales.

---

[1] Breve noticia recibida sigilosamente por internet, en privado, que ya ha provocado innumerables investigaciones, culminando con la elaboración de este material que, por razones obvias está estrictamente orientado a los Iniciados en el Arte Real.



[2] En homenaje a Stanislaw Ponte Preta, seudónimo del difunto Sérgio Porto, creador de la frase Festival de Tonterias que Asola el Pais, cujo acrónimo, FTAPA era muy conocido y en el que se basa el título de este texto

Sérgio Marcus Rangel Porto fue cronista, escritor, locutor, comentarista, teatrólogo, periodista, humorista, ex empleado del Banco do Brasil y compositor brasileño, nacido en 1923 en Río de Janeiro donde murió en 1968.

[3] Polemica En la Folha (Folha Maçônica era el nombre de um diário masonico que ya no se publica)

[4] Polémica En Retales de Masonería

[5] Risas De Los Desenfrenados Profanos

Por razones obvias de seguridad y secreto aquí no serán divulgadas las PP∴SS∴ ni tampoco las PP∴ de P∴ así como los SS∴ y TT∴ - los interesados deben enviar correspondencia eletrónica para rdldp_del_ftqam@un.cobre.com.l (no confundir la letra '**l**' con el número '**1**') para el envío, en post privado (*pvt*) después de la debida y necesaria verificación de la condición masónica del solicitante (aclaramos que el proceso puede llevar algún tiempo debido a la necesidad de consultar la Logia del interesado, via V∴M∴, P∴M∴, Or∴ y Sec∴ además de consultar el CIM[6] a la Potencia a la cual está subordinada la Logia en cuanto a la regularidad de esta y del propio interesado).

Cabe destacar que en este nuevo Rito, Rito R∴D∴L.·.D∴P∴, cuyos siete rituales pronto estarán disponibles para los interesados, por lo que creemos, no existe la jerarquía reinante en los Ritos "convencionales" en los que el iniciado comienza desde el primer grado y sucesiva y gradualmente va a ganar, de manera ordenada, cada uno de los grados constitutivos del Rito al que pertenece: el proceso evolutivo en el Rito. R∴D∴L.·.D∴P∴ es totalmente libre, depende sólo de los anhelos, oportunidades, disponibilidad, espontaneidad, 'habilidad' etc. de cada Iniciado. Es un Rito, por lo que logramos a un gran costo de investigar, 'gratis', totalmente 'gratis'. También permite la participación en más de un grado simultáneamente, gracias a la 'independencia entre grados', es decir, las enseñanzas inherentes a cada grado son independientes de las demás, es decir, todo sucede como si los otros grados no existieran, incluso con respecto a SS∴, TT∴, PP∴SS∴, MMar∴∴ etc.

Otro punto a ponderar del Rito R∴D∴L.·.D∴P∴ es con respecto a las reuniones: difiere totalmente de todas aquellas a las que estamos acostumbrados. Una de sus pocas imposiciones se refiere a las Sesiones: la Logia tiene la obligación de cubrir, en cada Sesión, al menos tres de los siete grados con la retirada temporal, por supuesto, de los aún no iniciados en ese grado, y el 'estacionamiento' en cada uno de los grados cubiertos no puede ser inferior a 12 minutos ni superior a 24 minutos por Sesión – ¡observamos una fuerte simbología numérica adoptada en el Rito al usar los números 12 y 24!

Otro asunto interesante del Rito R∴D∴L.·.D∴P∴ es poder aplicarlo/practicarlo en cualquier momento, en cualquier lugar, cualquiera de los siete grados, cada uno de los cuales abarca un máximo, tan sólo, nueve lecciones (los rituales del rito no usan la designación 'instrucción' sino lección), en un total de 55 lecciones (nótese que 55 es un elemento de la serie de Fibonacci, es un número piramidal o triangular ya que 55=1+2+3+4+5+6+7+8+9+10, tiene cuatro divisores, recordando los cuatro elementos además de reducir a 10, recordando la década sefirótica, confirmando la tendencia del Rito por el fuerte simbolismo numérico.).

Acrónimo de cada uno de los siete grados del rito R∴D∴L.·.D∴P∴: . **Usted seguro que desea conocer el significado, pero tendrá que esperar al próximo número. Intente averiguarlo mientras nosotros negociamos con los responsables del rito el permiso para hacerlo**

GRADO 1: **S∴D∴C**∴
GRADO 2: **S∴C∴**
GRADO 3: **APR**∴ (El único de los siete grados que cuenta con dos subdivisiones: **Clase A** y **Clase B** de libre elección)
GRADO 4: **INIC∴**
GRADO 5: **MAS∴**
GRADO 6: **D∴P∴R∴**
GRADO 7: **M∴D∴B∴**

En la próxima edición de RETALES de MASONERÍA cerraremos el trabajo presentando un breve resumen de los siete grados del nuevo Rito.

[6] Cadastro de Identidade Maçônica.(Registro de Identidad Masónica.)

Dejamos claro que el material fue, a duras costas, cedido para su publicación parcial en RETALES DE MASONERÍA. Dado que es material altamente clasificado nos limitamos a presentar lo esencial y en aras del juramento somos impedidos de divulgar cualquier tipo de figura y /o imagen pertinente al RITO R.·.D.·.L.·.D.·.P.·.

(concluye en la próxima edición)

"Todo lo que es desorden, revuelta y caos me interesa; y particularmente actividades que parecen no tener sentido. Tal vez sean el camino hacia la libertad. La rebelión externa es la única manera de lograr la liberación interior" (Jim Morrison vocalista de la banda de rock The Doors)

Próximo número: El F.·.B.·.Q.·.A.·.M.·. y el nuevo Rito R.·.D.·.D.·.P.·. (II de II)

Libro del mes

Ficha técnica

Título.....…	Cómo escribir los documentos de masonería correctamente
Subtitulo….	Manual de ortotipografía masónica
Autor……..…	Ignacio Méndez-Trelles Díaz
Páginas…...	154
ISBN……...	978-84-19044-49-5
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm
Publicado…	21-07-2022 (1ª Ed.)
Precio……..	14.99 €

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/como-escribir-los-documentos-de-masoneria-correctamente

Descripción

Un manual único en el mercado para saber redactar correctamente y con arreglo a la normativa académica los documentos masónicos con los que se trabaja en las logias.

En esta obra de referencia gramatical imprescindible se aclaran de forma amena, pero rigurosa, errores muy extendidos que no hacen otra cosa que degradar y poner en duda el nivel cultural del autor del documento, como escribir la palabra 'masonería' o 'masón' en mayúscula, debiendo escribirse siempre en minúscula, igual que se escribe 'cristianismo' o 'cristiano', 'socialismo' o 'socialista', o poner los nombres de las logias en cursiva, entre comillas o, peor aún, en cursiva y entre comillas. Esta clase de errores ortotipográficos, lamentablemente muy extendidos en el mundo de la masonería, hacen que los estudios, las comunicaciones y demás documentación escrita parezcan trabajos de aficionados, personas poco conocedoras de la materia y carentes de rigor académico. El uso correcto de la gramática debe ser una prioridad en todos aquellos que trabajen con documentación escrita. No importa el nivel de profundidad o de erudición con el que nos movamos, la «corrección» y el conocimiento de las normas debe tomarse como un pilar fundamental de nuestra curva de aprendizaje.

El autor

Ignacio Méndez-Trelles Díaz (Figaredo-Asturias, 1959) es editor, traductor y autor de obras de diferentes temáticas. Dirige el grupo editorial ENTREACACIAS, con más de 1500 títulos publicados. Ha traducido varias obras como las biografías de Daniel Defoe, Annie Bessant, George Washington y Benjamin Franklin, ensayos como *Los iniciados de la llama* y otros de temática esotérica, además de decenas de manuales técnicos para grandes compañías tecnológicas (Microsoft, Sony, Dell, Kodak, Intel, Linux, etc.) y gran cantidad de documentación jurídica para agencias europeas. Es autor de extensos ensayos como *Julio Verne. Las naves extraordinarias y la ilusión de la ciencia*, conocidas obras gastronómicas, como *Cien paellas y una fideuá* o el *Diccionario bilingüe de gastronomía IN/ES-ES/IN*, libros de viajes, como la *Guía lazarillo de Gran Bretaña*, y de narrativa histórica. Es también un autor especializado en obras de masonería, con títulos como el *Libro de estilo masónico*, *Textos fundamentales de la masonería*, *Mozart y la masonería, una relación en clave de Sol* y *Masonería velada en los sellos de España*, entre otros.

.

Masones célebres

William Morgan DeBeck

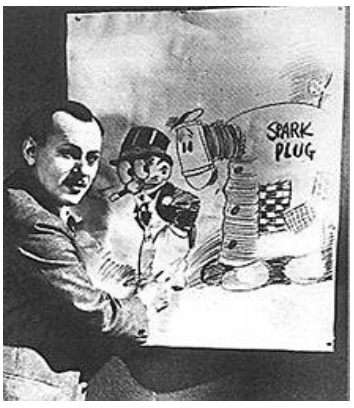
Curriculum Masónico

Miembro de la Noth Shore Lodge Nº936 - Chicago

Biografía

William Morgan DeBeck (15 de abril de 1890 - 11 de noviembre de 1942), más conocido como "Billy" DeBeck, nació en el lado sur de Chicago, donde su padre, Louis DeBeck, era un periodista empleado por Swift Company. Fue un dibujante estadounidense que se hizo famoso por ser el creador de la tira cómica "*Barney Google"*, más tarde retitulada "*Barney Google y Snuffy Smith*". La tira fue especialmente popular en las décadas de 1920 y 1930, y presentaba una serie de personajes conocidos, incluido el personaje principal, Bunky, Snuffy Smith y Spark Plug, el caballo de carreras. Spark Plug fue un fenómeno comercial y ha sido llamado el Snoopy de la década de 1920.

DeBeck dibujó con una línea áspera en un estilo de "pie grande", en el que los personajes tenían pies gigantes y narices bulbosas. Sus tiras a menudo reflejaban su amor por los deportes. En 1946, la Sociedad Nacional de Caricaturistas inauguró los Premios Billy DeBeck Memorial (o Premios Barney), que se convirtieron en el Premio Reuben en 1954.



Sus caricaturas mostraban la influencia de John T. McCutcheon y Clare Briggs, a quienes había admirado en su juventud; también tenía la habilidad de dibujar en el estilo más meticuloso de Charles Dana Gibson.

Trabajó en el *Show World*, que abandonó en busca de mejores oportunidades en *Youngstown Telegram* en Ohio como caricaturista editorial, en el *Pittsburgh Gazette-Time* a fines de agosto de 1912 y más tarde contribuyó con caricaturas en las revistas de humor de la ciudad de Nueva York *Life* y *Judge*.

Las creaciones de DeBeck se adaptaron por primera vez al cine cuando apareció una versión animada de *Married Life* en un noticiero *del Seattle Sunday Times* en 1917. DeBeck creó una serie de otras funciones, especialmente para la sección de deportes, mientras que sus payasadas lo convirtieron en de una celebridad local.

El 11 de noviembre de 1942, DeBeck murió a la edad de 52 años en la ciudad de Nueva York, con su esposa junto a su cama. En 1943, Mary DeBeck donó a la Escuela de Arte Ringling todos los suministros de arte de su esposo, incluyendo mesas de dibujo, resmas de papel de dibujo, cientos de lápices de colores, lámparas, tableros de dibujo, tintas, bolígrafos de dibujo, batas de artista, placas de grabado y una prensa de grabado. Ella se volvió a casar y murió el 14 de febrero de 1953, a bordo del vuelo 470 de National Airlines, un DC-6 que cayó en el Golfo de México durante una tormenta eléctrica en un vuelo de Tampa a Nueva Orleans.

Diccionario masónico

CÁMARA DE REFLEXIÓN

Llamada también Cuarto de Reflexión para no confundirlo con la Cámara de Meditación. Es el lugar donde sufre la primera prueba (de la Tierra) el candidato, durante la ceremonia de iniciación.

En todas las iniciaciones hay una prueba consistente en superar la estancia en una cámara (tumba, subterráneo, claro de un bosque .. .), donde algunas veces, el que va a ser iniciado, pernoctará en solitario, abandonándose a la muerte como hombre viejo, para aparecer inmaculado ante la vida que inaugura con la iniciación. El papiro mágico Salt del antiguo Egipto evoca una cámara secreta por donde pasa el signo de los soplos y donde los difuntos son regenerados y preparados para su nueva vida.

NEÓFITO

Palabra del griego neophutos (neos= nuevo; phyein= hacer crecer, engendrar), por lo que se refiere al que acaba de entrar en el esoterismo, el que ha sido aceptado en la iniciación.

Los antiguos cristianos daban este nombre a los recién bautizados (recién nacidos). En la Masonería, durante el ritual de iniciación, se llama neófito al candidato que habiendo renacido (pasada la prueba de la tierra) y crecido (superado las pruebas de los viajes), espera ser consagrado e instruido como masón.

QUINTAESENCIA.

Para la Cábala es la sustancia o espíritu resultado de la interpolación de los cuatro elementos, y síntesis de éstos. Este espíritu , a diferencia de ellos, no es susceptible de perturbación alguna, y es definido como Eter (Horus, Jesús, estrella res-plandeciente, etc.).

Para los alquimistas es la sal o éter, el agente que equilibra al azufre (agente activo, con el nombre de alma) y al mercurio (agente pasivo, con el nombre de cuerpo). Representa el aliento de vida.

TEOSOFÍA.

Del griego theos (dios) y sophia (sabiduría), se refiere a la doctrina que trata del conocimiento directo de la divinidad. La teosofía se caracteriza por la reflexión analógica o la ilusión interior, la experiencia espiritual. las nociones de emanación, caída original, androginato, sophia, reintegración y aritmosofía. El teósofo tiene como ideal alcanzar la iluminación, el conocimiento de la divinidad y la gnosis inmediata. Desarrolla el conjunto de conocimientos teológicos, cosmológicos y universales revelados por los iniciados desde la antigüedad (Buda, Confucio, Zoroastro, Manu, Pitágoras, Platón, Sankara, Jesús, Alá ...), que componen la Ciencia secreta que proviene de la "Gran Fraternidad Blanca Universal".

Teosofismo es un término creado por R. Gué-non para designar la doctrina de una socie-dad secreta (La Sociedad Teosófica) fundada en 1875 por Helena Petrovna Blavatsky (1831-1891). autor que decía: *"¿por qué teosofismo y no teosofía?. Es que, para nosotros estas dos palabras designan cosas muy diferentes ... La doctrina oficial del teosofismo, en suma, no es más que una mezcla confusa de neoplatonismo, gnosticismo, cábala judía, hermetismo y ocultismo".*

A esta sociedad pertenecieron algunos perso-najes que mantuvieron estrechos vínculos con la masonería iluminista (p.e. A. Besant y C.W. Leadbeter) .

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

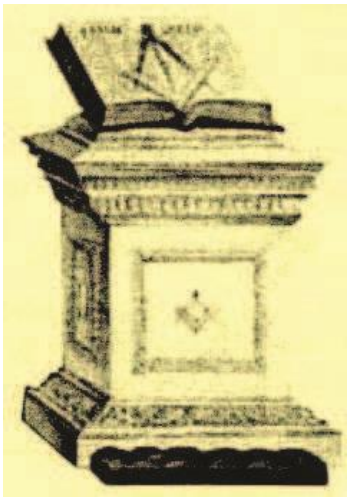
En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

El Ara. Significado - Grado del Aprendiz

Introducción

"No hay vida sin materia ni materia sin vida.

El espíritu no puede tener existencia sin _____, ni la _____ puede existir sin el espíritu."



El altar es un símbolo antiquísimo en todas las religiones, era destinado al _____ de los animales durante el servicio religioso.

El Ara es el altar de nuestro taller que es también nuestro templo y por lo tanto una imagen del _____. En el centro de ese espacio, entre la puerta y el Oriente y las columnas del Norte y del Sur se encuentra nuestro altar iluminado por las luces de la _____, la _____ y la _____. Esta piedra o ara, por marcar el centro, señala también el eje del taller, es decir, la posibilidad de comunicación alto-bajo, ascendente-descendente, entre la tierra y el cielo que en forma simbólica está representado en el techo de la logia.

Desarrollo

Etimológicamente el vocablo Ara significa Altar o Piedra de los _____. En la logia, está representada mediante una figura prismática cuadrangular que lleva en lo alto un triángulo con tres luces, elevada sobre tres pequeñas gradas o gradines, cuyas caras miran hacia el Occidente, el Sur y el Norte respectivamente.

El Altar se eleva desde los cuadros blancos y negros del pavimento de la logia, los que simbolizan la _____ emergente de los pares de _____. Son éstos pares de _____ sobre los que el iniciado debe desarrollar su existencia, manteniéndose equidistante de ellos, sin exaltarse ante los éxitos, ni hundirse ante las desventuras.

La forma triangular del Altar parece más simbólica, porque es el zócalo de una columna triangular truncada, símbolo de una vida interrumpida por la muerte. El hombre es una tríada, y pertenece simultáneamente al reino biológico, al psicológico y al social. El Ara es, además el símbolo de la tumba, hacia la cual camina el hombre.

El Altar o Ara constituye el lugar más importante y más sagrado del Templo _____, pues a su frente se realizan los actos más solemnes, tales como juramentos, consagraciones, afiliaciones y otros, siendo imprescindible para todo trabajo en la Logia. En él deposita el Candidato durante su Iniciación, sus pasiones y sus vicios como una ofrenda y sacrificio a la deidad y ofrece sus pensamientos de un corazón puro, como el incienso más justo hacia el G:.A:.D:.U:. Es la imagen de lo desconocido, del espíritu, de lo misterioso.

Es el símbolo de lo invisible por excelencia, que él expresa formal y sensiblemente, y a él mira simultáneamente toda la Logia, tanto el Oriente como los otros puntos cardinales. La _____ y el _____ se hallan sobre él simbolizando la unión entre la tierra (la _____, el cuadrángulo) y el cielo (el _____ el círculo) ya que él manifiesta el "axis" en el que se conjugan las polaridades.

El altar de los juramentos o ara representa los tres altares en el _____ símbolo de la evolución: altar de bronce o de sacrificio, altar de incienso y el altar de oro, cuyo simbolismo es el hombre antiguo, el hombre moderno y el hombre futuro o superhombre.

Sobre el ara se coloca el _____ _____ ___ ___ _____ (Biblia), una _____ y el _____, que como sabemos constituyen las Tres _____ _____ de la Masonería. Además se coloca la Constitución Masónica de la Gran Logia y una Espada Flamígera debajo de la Biblia, apuntando hacia el lugar que ocupa el segundo vigilante. El libro simboliza la _____ _____ , el _____ o _____ _____, escrita en nuestro corazón en nuestro archivo de la memoria; él compas representa un ángulo en la cual dos líneas distintas parten de un punto y cuando más se alejan de su origen más se separan. Es la dualidad en el hombre: espíritu, materia. El punto central de la unión corresponde al Oriente o sea al mundo de la Verdad, de la realidad, la fuente de la creación que permanece eternamente y en estado de unidad invisible; la parte opuesta al punto, es la irrealidad, la materia, el Occidente; es la misma realidad dividida en dos principios o columnas distintas.

Entonces el punto central del compás es la unión del espíritu del hombre con el espíritu divino. Es la realidad que se manifestó en apariencia. Es el ser que adquirió forma. Es el espíritu que se vistió de materia.

Ahora toca al hombre forma, realizar por medio de la iniciación; ir dentro, o progresar caminando en sentido inverso, desde el occidente al oriente, espiritualizar su materia, o sea desde los extremos del ángulo, remontando a su origen. También el compás representa el cielo, la Divinidad, el espíritu entrelazado con la tierra, la humanidad y la materia. Lo superior se une a lo inferior. El _____ es hecho carne.

La escuadra es lo inverso del compás. Si el compás representa al espíritu manifestado en la materia, en el cuerpo, la escuadra, cuyo punto central es hacia abajo y sus dos ángulos se elevan hacia el cielo, representa al hombre inferior que por ser dominado por lo superior se eleva nuevamente a su origen, al cielo.

La disposición de la escuadra sobre el compás no es un hecho baladí. Por el contrario, simboliza que la materia, el instinto, la ignorancia, están dominando la inteligencia, el espíritu y la razón, situación desfavorable que el aprendiz, con su trabajo, debe procurar revertir. La Espada Flamígera sobre el Ara, es una espada ondulada con lenguas de fuego que es la genuina representante del honor. Simboliza la obligación que tenemos de propagar por los cuatro puntos cardinales la luz de la verdad que proclamamos, a fin de lograr que la humanidad se instruya bajo la acción benéfica de la masonería. Sus reflejos, simbolizan la ciencia y la virtud, que desde al Ara irradia en forma resplandeciente enseñanzas morales, filosóficas y científicas que deben impartirse de manera gradual a los iniciados, para no cegar su entendimiento.

Alrededor de este Altar encontramos tres pequeñas columnas (_____,_____ y _____) dispuestas en forma de Escuadra, sobre las cuales se colocan Cirios, que permanecerán encendidos durante los trabajos en la Logia. Estas tres Luces que arden, simbolizan la Ciencia, la Virtud y la Fraternidad.

Los tres cirios colocados en los vértices del Ara, son alegóricos al Sol, a la Luna y al Ven:. M:., ya que del mismo modo que el sol ilumina de día y la luna la noche, el Ven:. M:. debe esforzarse para alumbrar con su sapiencia la inteligencia de sus hermanos.

Conclusión

El Ara se eleva física y simbólicamente de la concepción dualista de la vida. Está por encima de lo bueno y lo malo que es propio del diario vivir, y su ubicación nos simboliza la necesaria elevación que hemos de dar a nuestros pensamientos, a fin de poder percibir lo que se esconde tras la apariencia contradictoria de los pares de opuestos.

En síntesis: sobre el Altar, que nos liga con el Principio Creador, tenemos representadas la sabiduría del G.·.A.·.D.·.U.·., el espíritu y la materia, iluminados por las tres luces menores, que llevan a esos símbolos fe, esperanza y caridad, conformando sobre el Ara la síntesis de la perfección que anhelamos alcanzar.

Entre Columnas, el Masón representa al hombre que _____; pero ese hombre marcha hacia el Ara. Todo está relacionado con el tiempo que debe trabajar. En efecto el Aprendiz trabaja desde _____ (cuando ve la Luz, entre columnas) hasta _____ (cuando muere). Se es Masón desde el día en que recibe la Luz, hasta el día en que se apaga en él la vida, y muere.

El Ara es el lugar en el que efectuamos nuestros juramentos, como manifestación visible de una energía invisible y trascendente. Sobre ella, como imagen del centro espiritual, y en lo hondo de nuestro corazón, es que hemos aceptado nuestros compromisos internos y hemos prometido cumplirlos, llevarlos a cabo.

El altar más sagrado en la tierra es el alma del hombre -, y que el templo y sus rituales no son fines en sí mismos, pero un hermoso medio para el fin de que cada corazón humano puede ser un santuario de la fe, un santuario de amor, y el altar de la pureza, la compasión, y esperanza inconquistable.

http://lamerkabacosmica.blogspot.pe/p/el-ara-significado-grado-aprendiz.html
Publicado por Herbert ORE BELSUZARRI

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El concepto masónico de Libertad

La Masonería es una Sociedad Iniciática y Espiritual, si bien reconoce sus raíces y nutrientes en la sociedad civil y política cuya cultura le ha dado base y donde se mueve.

Sus enseñanzas y conceptos, sin perjuicio de poseer contactos con doctrinas y nociones del mundo profano, deben principalmente poseer un contenido trascendental, no sólo universalista; vale decir que deben ser más profundos que los terrenales y apuntar a provocar una transformación de la estructura individual del Masón.

En el Simbolismo es común asociar el concepto de "Libertad" a aspectos de su proyección profana, principalmente en lo ideológico y político, sobre lo cual no detallaremos y lo cual no es del todo improcedente, pero se corre el riesgo de quedarnos con su fachada y de descuidar su real dimensión para el Buscador Espiritual.

La verdadera Libertad es un sentimiento interior que va más allá de las circunstancias sociales, políticas y personales en que nos toca vivir, un ámbito inexpugnable de potencias que jamás se podrán segar desde el exterior, ya que la Libertad se encuentra dentro de uno mismo y se afirma con tenacidad al Alma.

La Libertad en sentido trascendental es el entero poder para determinar y transformar (transmutar) la realidad circundante, pero también la facultad de establecer en qué entorno queremos desenvolver nuestra existencia; es así un atributo de la divinidad a la que estamos destinados.

Lo interesante es destacar que la libertad es ante todo una noción espiritual y una inquietud o anhelo interno, pero cuyas manifestaciones pueden iluminar no sólo el alma y la vida del propio individuo sino proyectarse beneficiosamente en el mundo profano ayudando a su progreso, como la Luz de Oriente o el Compás que acercan la Energía Superior de la Elevación Anímica. Para el masón podría, como ser espiritualista que es, existir libertad interior en un ambiente profano que no la tenga desde el punto de vista social, religioso o político.

Pero consustanciado con el mundo en que vive y de donde extrae experiencias de vida necesarias para el desenvolvimiento total, el masón no puede soportar con facilidad una realidad que sojuzgue al hombre e intente restringirlo, a veces con la pretensión de controlar su fuero íntimo. La libertad espiritual no se agota en sí misma dentro del propio ser humano sino que le demanda un compromiso de iluminación a los demás para que a su vez adquieran condiciones para desarrollar su propia libertad interna, lo que se traducirá en mejores condiciones de convivencia y de vida entre los seres humanos. La libertad espiritual para los masones debe orientar a la libertad terrena, porque ésta no se asume ni se logra si no existe previamente en el Alma de los que componen el cuerpo civil.

Los masones forman una colectividad de personas libres (espiritualmente hablando), o por lo menos aspirantes a ello, que han decidido unir sus capacidades para transmitir un nuevo mensaje de trascendencia a sus prójimos y que a su vez han adquirido un concepto colectivo de libertad, perfeccionando las nociones individuales. La humanidad ha tenido mucha muerte; de épocas de fanatismo violento se ha pasado a una era de apatía y anomia moral, lo que le ha significado sólo mantenerse en el oscurantismo que obnubila o hace desaparecer la visión de la libertad, tanto espiritual como profana. En ese ambiente hostil nuestra Hermandad pretende enseñar que tenemos vocación por la libertad y que nuestros afanes de libertad de creencias y libertad política y social no son sino traducciones y conquistas en lo terrenal que se nutren de energías de origen anímico, y que tendrán verdaderamente lugar si son precedidas por la existencia de una dimensión espiritual de la libertad en los individuos.

En suma, a nuestro entender el concepto de Libertad Masónica es sinónimo de Libertad Espiritual y Trascendental que se realiza en el mundo profano orientando y provocando nuevos afanes y condiciones para el desenvolvimiento irrestricto de todas las posibilidades individuales y sociales..

Tomado de la web: Blog Masones en Lengua española
/

Fotos y documentos masónicos

Hans Christian Orsted

Pasatiempos

Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

Pasatiempo 1

Entregué al 'bro' Mario Lopez dos pedazos de barbante; uno que mide un metro y otro de dos metros. Mario resuelve cortar esos dos pedazos de barbante en partes menores, todas esas partes de igual longitud.

¿Cuál de los números siguientes **NO** puede ser el número total de partes obtenidas por Mario?

A) 6 B) 8 C) 9 D) 15 E) 18

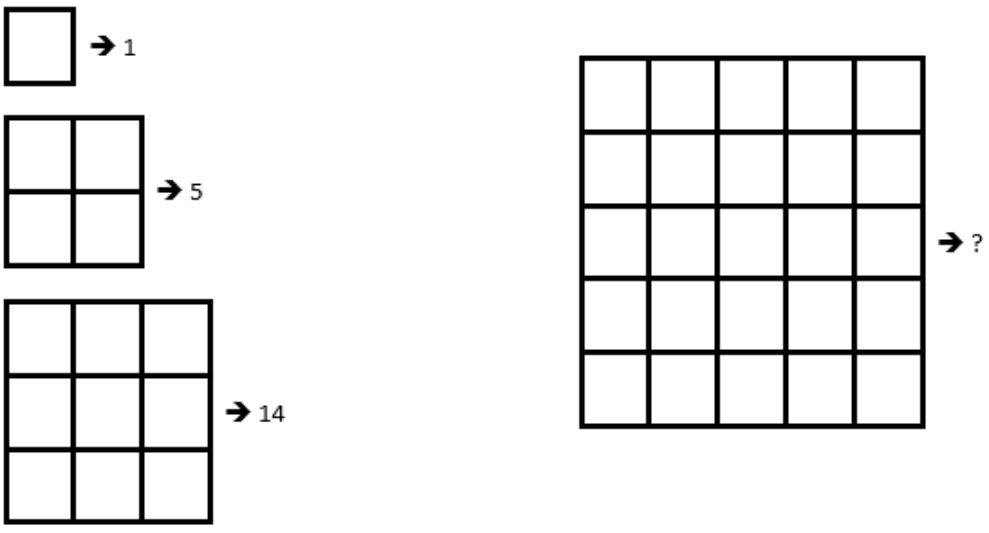
Pasatiempo 2

a e **b** son números: enteros y positivos tales que $\mathbf{a}^2 - \mathbf{b}^2 = 17$, entonces:

A) Existen innumerables respuestas
B) Apenas existen dos respuestas
C) Apenas existe una respuesta
D) No existen números enteros y positivos que cumplan la condición
E) **a**.**b** es un número impar

Pasatiempo 3

Complete



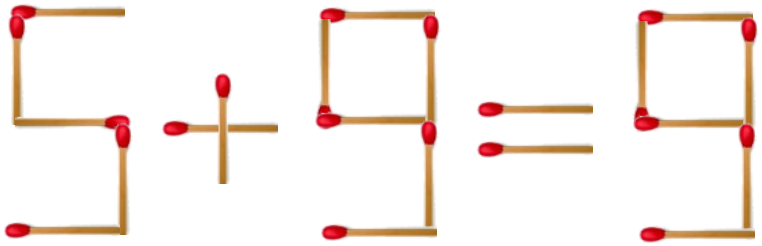
Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales

retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Febrero 2023

Pasatiempo 1

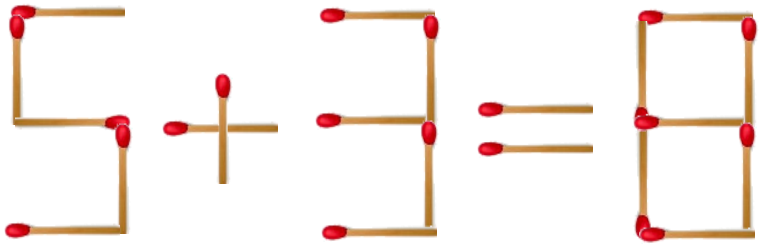
El número pasado ya pusimos este mismo pasatiempo, no es un *de javu*. Pero, como verá en la solución puesta más abajo, existen otras, así pues volvemos a lo mismo: Mueva una sola cerilla y haga que el resultado sea correcto matemáticamente. Pero lo dicho, no use la solución dada para el mismo problema más abajo, ¡¡busque otra.



Solución

Echa un vistazo a la solución a continuación y ten en cuenta que es para hacer que la igualdad **sea verdadera**.

De hecho, 5+3=8.



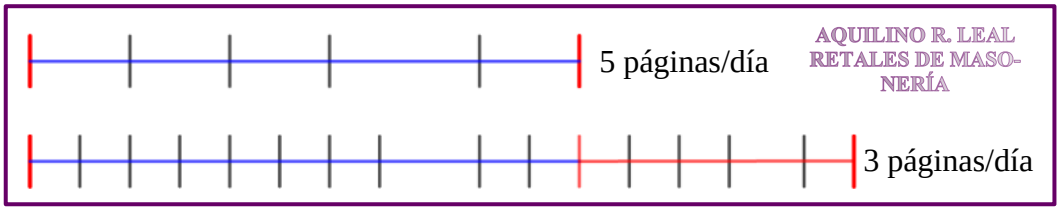
Pasatiempo 2

Si leo 5 páginas al día de un libro, termino de leerlo 16 días antes que si hubiese estado leyendo 3 páginas al día.

¿Cuántas páginas tiene el libro?

Solución

Leyendo 5 páginas por día anticipo en 16 días la lectura del libro respecto al hecho de leer 3 páginas por día, es decir, leer a razón de 3 páginas por día implica que usaré otros 16 días para terminar de leer el libro, es decir, en este primer período dejé de leer 48 (16x3) páginas; Este número, 48, de páginas no leídas durante la primera fase está razonado por la diferencia de 2 (5-3) páginas que dejaron de ser diarias en el período (línea en azul en la figura), por lo que la



duración del primer período fue de 24 (48/2) días, lo que nos da 120 (24x5) páginas para el libro en total.÷

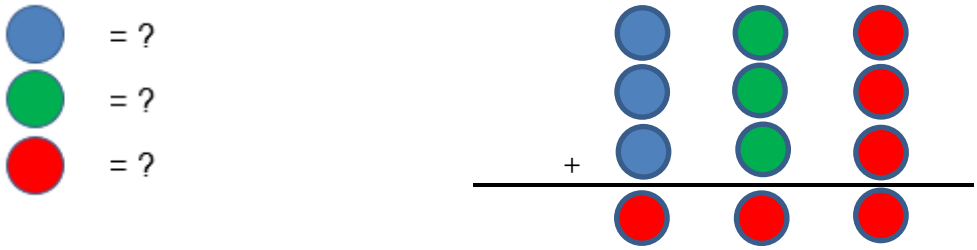
También podemos llegar al mismo resultado solo calculando la segunda fase del proceso: 24x3 + 16x3 = 120, por lo que el libro tiene 120 páginas.

¿Qué? ¿No estás creyendo que esa es la respuesta?

Sigue: si leo el libro a razón de 5 páginas por día, tomaré 24 (120÷5) días para leerlo; Reducir la tasa de lectura a 3 páginas diarias tomará leer el libro 40 (120÷3) días, es decir, **16** días más, confirmando la declaración establecida del desafío.

Pasatiempo 3

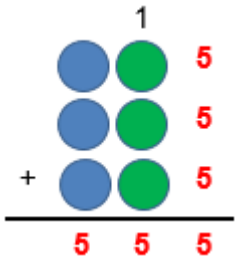
En la suma mostrada al lado, cada color representa a um dígito diferente. ¿Cuáles son estos valores?



Solución

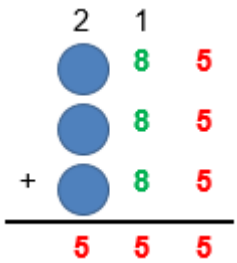
Sumar 3 números iguales equivale a una multiplicación por 3. Para facilitar la solución, tenga en cuenta la tabla de multiplicar de la vista 3 al lado.

En las unidades (bola roja) de la suma anterior tenemos que encontrar un dígito que multiplicado por 3 repita este dígito en las unidades. Esto sucede en el caso de 5 donde 5+5+5=3x5=15, por lo que tenemos la operación junto a



3	x	0	=	0
3	x	1	=	3
3	x	2	=	6
3	x	3	=	9
3	x	4	=	12
3	x	5	=	15
3	x	6	=	18
3	x	7	=	21
3	x	8	=	24
3	x	9	=	27

Para la casa de decenas existe el "me llevo una" para el dígito a buscar, es decir, el dígito que multiplicado por 3 tenga que dar a las unidades el dígito 4 que, sumado al "Me llevo una" proporcione como resultado el valor 5. Por la siguiente tabla vemos que esto sucede con el dígito **8,** porque 8+8+8=3x8=24 – en esta situación el "Me llevo una" pasa a "me llevo 2" para el número siguiente:



Aquí tenemos la operación aritmética justo después.

Ahora necesitamos descubrir el dígito de color azul cuyo razonamiento es similar al razonamiento aplicado a las unidades y docenas.

Esta vez tenemos que encontrar un múltiplo de 3 terminado en 3 ya que este valor agregado al "me llevo 2", nos debe proporcionar el valor 5 para la suma.

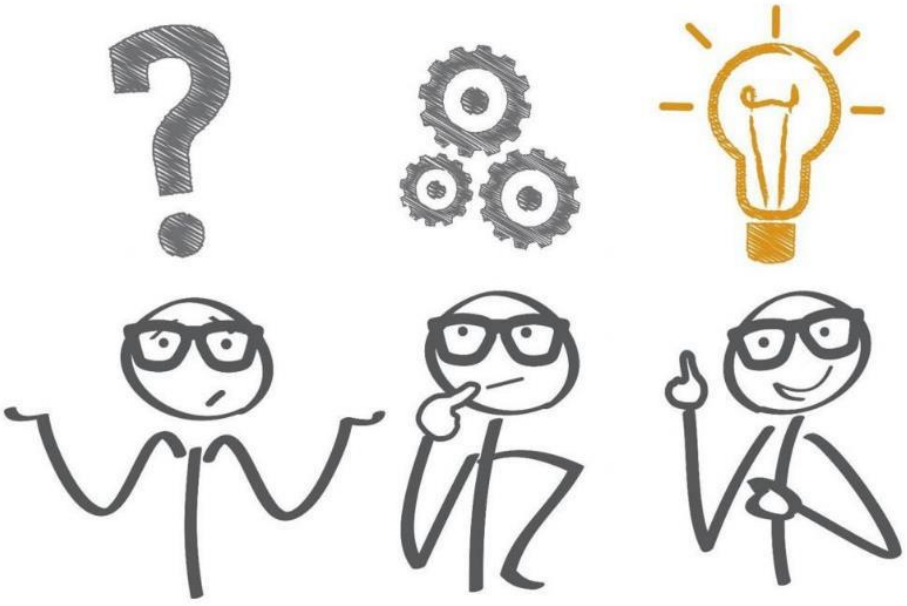
De nuevo consultando la tabla anterior vemos que esta condición se cumple en la situación 1+1+1=3x1=3 y, así, terminamos el reto. Cabe destacar que al realizar la suma obtenemos para el resultado 555

$$\begin{array}{cccc} & 2 & 1 & \\ & 1 & 8 & 5 \\ & 1 & 8 & 5 \\ + & 1 & 8 & 5 \\ \hline & 5 & 5 & 5 \end{array}$$

Por lo tanto, la respuesta es

● = 1
● = 8
● = 5

Todos nuestros pasatiempos se resuelven pensando.



REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

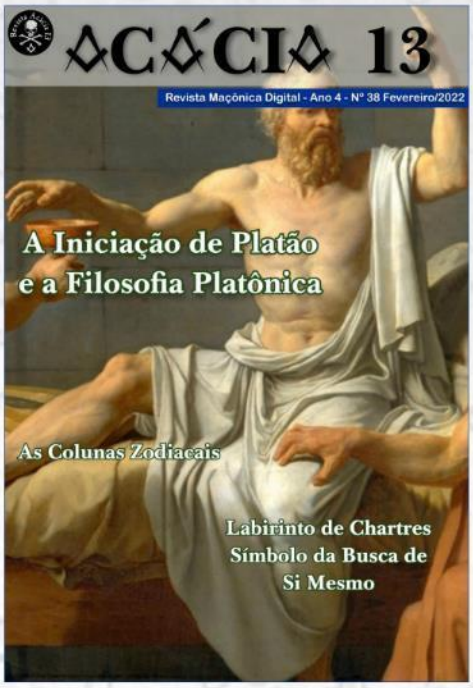
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

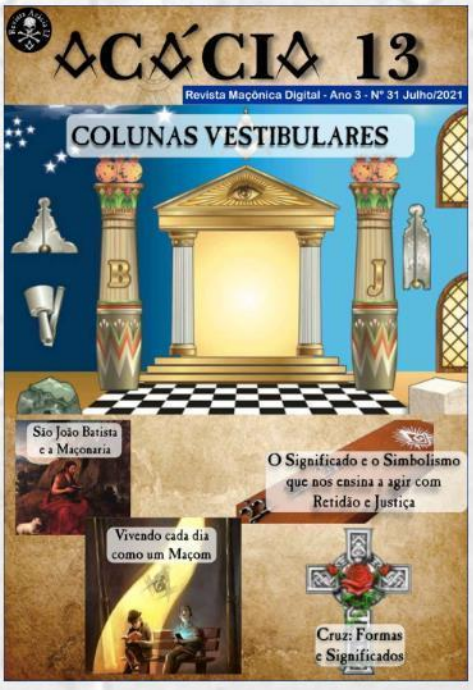
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

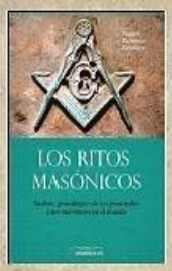
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración... Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad...

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad... En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL



MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

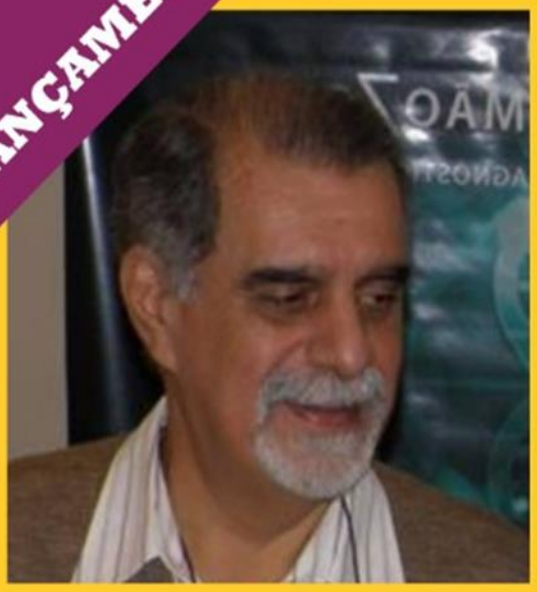
MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.

Visite nuestra web en

HTTP://MASONICA.ES

LANÇAMENTO!

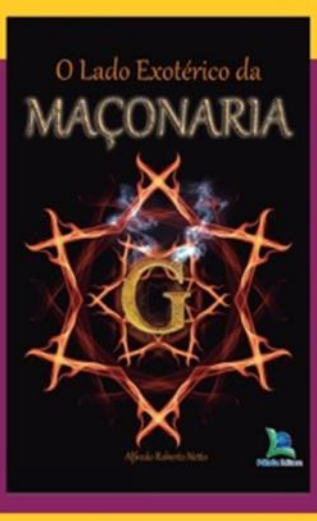


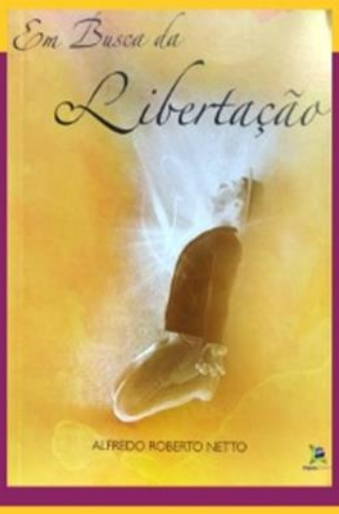
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



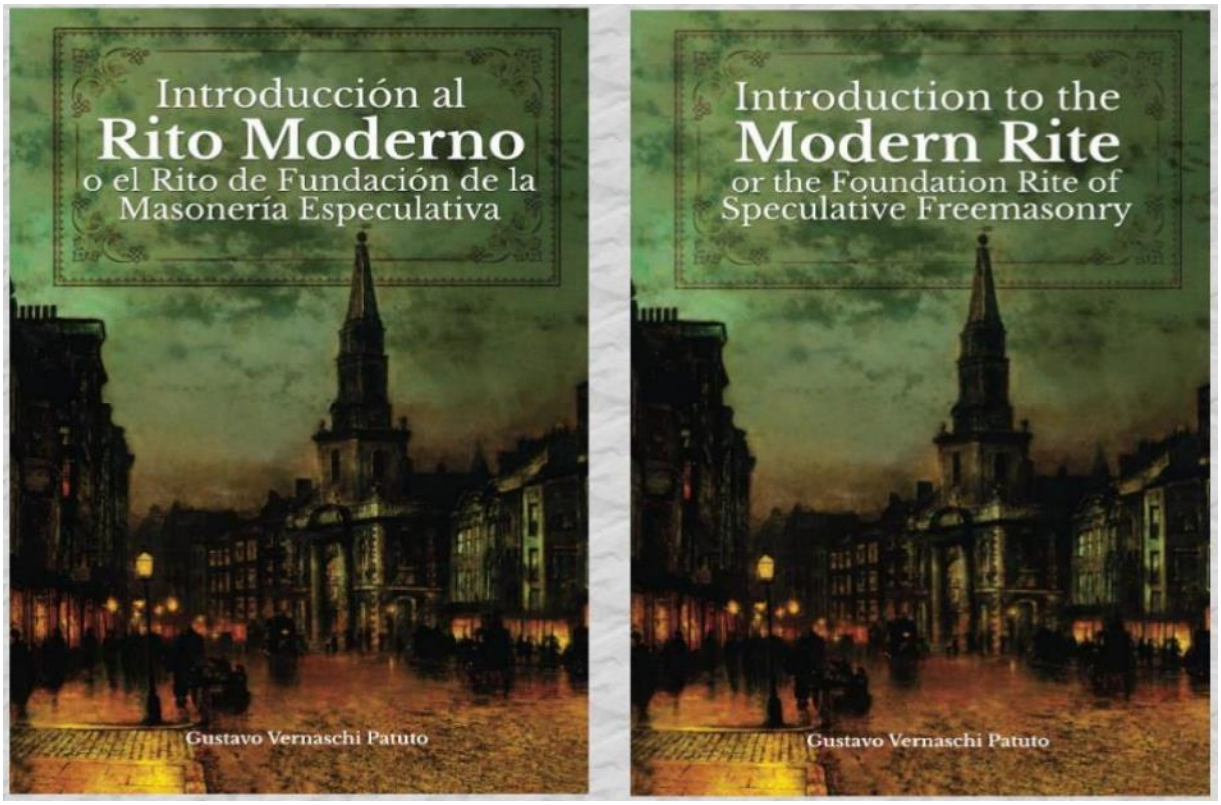


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

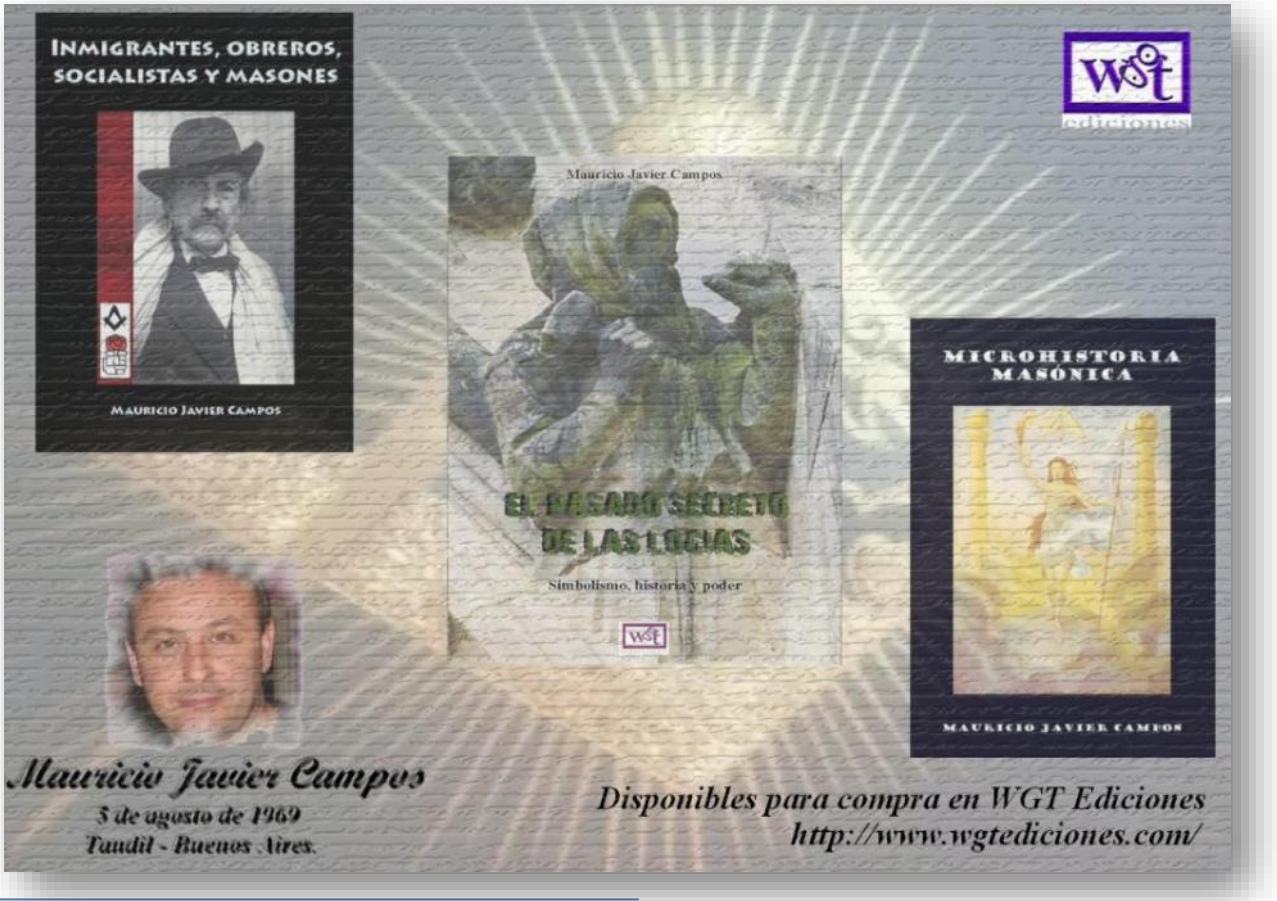
55 11 99686-7324

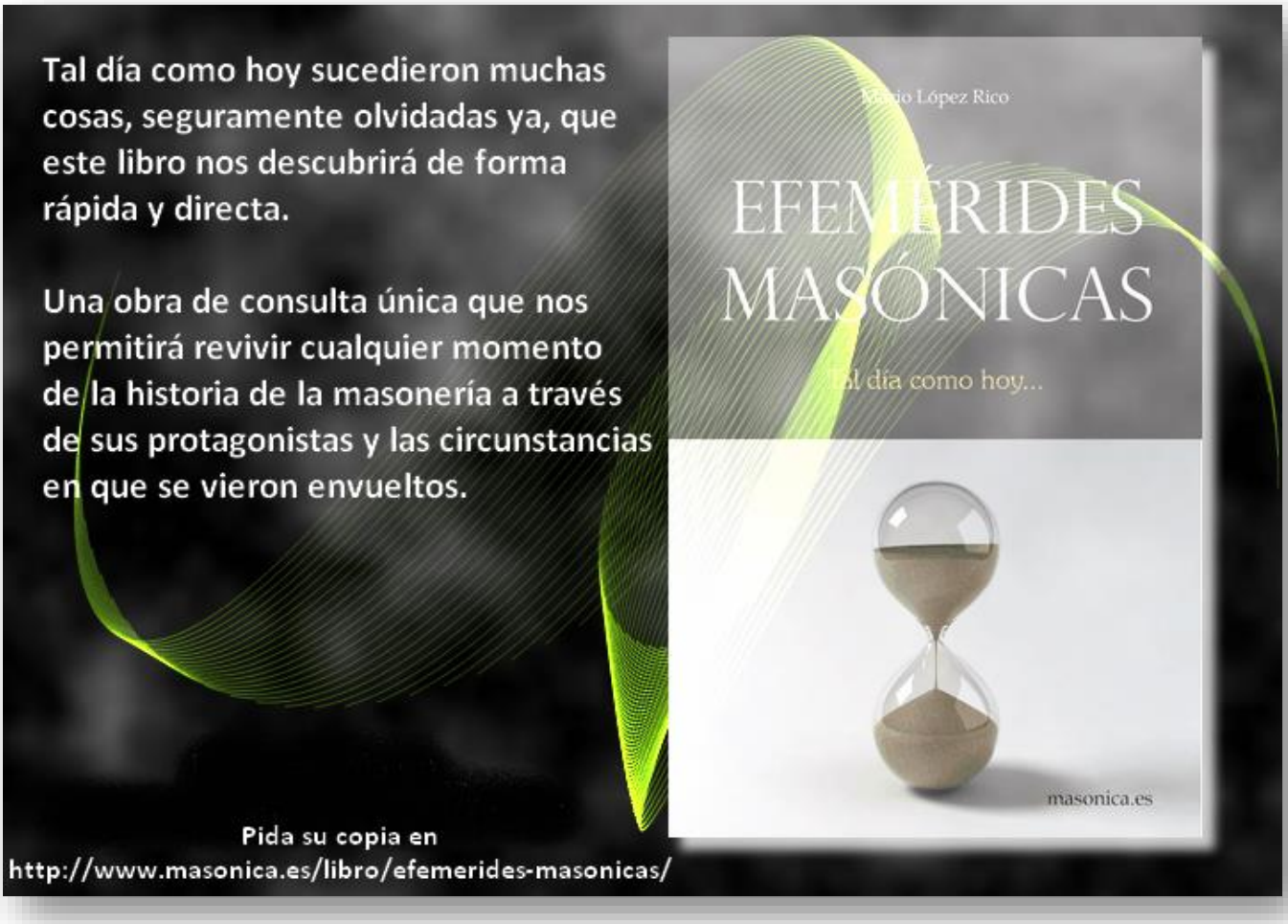
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envíenos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

El falso progresismo masónico

Por el Venerable Hermano Melki Tsedek

" Muchos Queridos Hermanos y muchos documentos masónicos señalan a la Masonería como progresista, y lo que generalmente ellos consideran como tal, no es más que "modernismo" y "moda", siendo la progresividad más bien un alejamiento de lo "Principial", que por lo contrario "produce degeneració"

El trabajo como actividad humana

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez

"Tres son las corrientes que confluyen en el modo contemporáneo de conceptuar el trabajo.

- *El pensamiento clásico, representado por Aristóteles y el cual hace notar a lo largo de toda la E. Media y en determinados aspectos, hasta nuestros días.*
- *En segundo término, la Filosofía moderna, iniciada por René Descartes, y que invierte la perspectiva respecto a la visión Aristotélica.*
- *La influencia del cristianismo, que matiza y modifica ambas concepciones y desemboca en una estricta dignificación del trabajo humano."*

Enciclopedia del REEA

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33

"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 27 (Noaquita o Caballero Prusiano)

El islamismo - Cáp. XLIIV de *Las enseñanzas secretas de todos los tiempos*

Por el Poderoso Hermano Manly Palmer Hall

"[…]«Se ha dicho que Mahoma y el Corán negaban que las mujeres tuvieran alma y las equiparaban a los animales. El Corán las sitúa en una igualdad perfecta y total con los hombres y las enseñanzas del Profeta a menudo las ponen por encima de ellos en algunos aspectos». Para justificar su postura, el señor Webb cita el verso treinta y cinco del trigésimo tercer sura del Corán: «En verdad, Alá ha preparado perdón y magnífica recompensa para los musulmanes y las musulmanas, los creyentes y las creyentes los devotos y las devotas, los sinceros y las sinceras, los pacientes y las pacientes, los humildes y las humildes, los hombres y las mujeres que dan limosna, los hombres y las mujeres que ayunan, los castos y las castas, los hombres y las mujeres que recuerdan a Alá con frecuencia». Aquí se establece con toda claridad que alcanzar el cielo es un problema que solo se resuelve mediante el mérito individual[…]"

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca

Haga clic para acceder a la Hemeroteca

No deje de leernos el próximo mes.
Ya estamos trabajando para usted.
Cesar - 2015

retalesdemasonería@gmail.com
coordinador@retalesdemasoneria.com